

Пояснительная записка

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Дагестанский научно-исследовательский институт
педагогики им.А.А.Тахо-Годи

Литература народов Дагестана

Программа

(5-11 классы)

Махачкала-2015

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя.

Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

Как основа структурирования курса «Литература народов Дагестана» выделяются базовые теоретико-литературные понятия:

Класс	Базовые понятия	Структурообразующий принцип
5	жанр	жанрово-тематический
6	роды и жанры	тематический, жанрово-родовой
7	характер - герой	тематический, жанрово-родовой
8	литературный герой – образ - литературный процесс	хронологический, проблемно - тематический

9	эпоха - писатель – произведение - читатель	хронологический, проблемно - тематический
10-11	литературный процесс – автор – произведение – художественный мир писателя - проблема - читатель	хронологический, историко-литературный, проблемно-тематический

В 5-7 классах изучаются отдельные произведения поэтов и писателей Дагестана как литературное чтение. Курс литературы для этих классов дан циклично с использованием хронологическо-тематического принципа, изучение начинается с фольклорных произведений, далее следуют произведения литературы, которые даются по столетиям.

В 8-11 классах изучается курс истории литератур народов Дагестана в хронологической последовательности. Программа составлена так, что знания, полученные учащимися в 8-9 классах, углубляются, дополняются в 10-11 классах. Таким образом, систематический курс литературы народов Дагестана в 9 классе не прерывается, а переходит в качественно новый – в курс истории литературы народов Дагестана в 10-11 классах, причем внимание учителя и учащихся в этих классах привлечено к более ранним этапам дагестанской литературы.

В программе даны три списка художественных произведений для систематического классного и домашнего чтения:

1) произведения, которые читаются и изучаются всеми учащимися в обязательном порядке;

2) произведения для дополнительного чтения, которые непосредственно связаны с соответствующими темами программы и читаются учащимися в обязательном порядке, но не разбираются подробно в классе;

3) произведения для внеклассного чтения, рекомендуемые учителем.

Задача учителя заключается в том, чтобы, используя уроки внеклассного чтения, читательские конференции, различные виды пропаганды книги, всемерно расширять и направлять читательские интересы учащихся. Список произведений для внеклассного чтения может пополняться вновь выходящими книгами. Для уроков внеклассного чтения учитель из списков, данных в конце каждого класса, выбирает то или иное произведение или несколько, объединенных определенной темой.

Уроки литературы следует совмещать с широкой внеклассной работой. Это и занятия различных литературных кружков, и организация диспутов, литературных вечеров, посещение музеев, театральных постановок, кинофильмов, краеведческая работа и т. п.

В приложении к данной программе дается Положение из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Их можно использовать при оценке знаний по литературе народов Дагестана.

В помощь учителю в программе приводятся список научно-методической литературы и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми учащиеся должны овладеть в итоге каждого года. В основу этого перечня взяты рекомендации к программе по русской литературе.

Программа по литературе народов Дагестана обращает внимание учителя на преемственность в обучении на разных этапах, систематизацию и обобщение знаний учащихся. В то же время курс литературы старших классов не дублирует то, что изучается в предыдущих классах.

В раздел «Межпредметные связи» определены возможные обращения литературы народов Дагестана к другим учебным предметам. Но это не значит, что на уроках даге-

станской литературы необходимо освещать факты, известные учащимся по курсам других предметов, например, истории: знакомя школьников с исторической основой изучаемых произведений, учитель должен опираться на эти факты. Не следует также понимать взаимосвязь литературы народов Дагестана с музыкой, изобразительным искусством и др. как подробный анализ произведений этих видов искусства. Опираясь на имеющиеся знания и представления учащихся, необходимо по возможности устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций автора.

В программу каждого класса включен перечень основных видов устных и письменных работ по литературе народов Дагестана. За основу этого перечня взято Положение из программы по русской литературе, что намного облегчает работу учителя, который опирается на знания и умения, сформированные в курсе русского языка и литературы.

В программе дается и примерное распределение письменных работ, место и время проведения которых учитель может изменять по своему усмотрению.

Программа предусматривает также примерное распределение учебного времени на изучение каждой темы. Исходя из своих конкретных соображений, учитель может изменять количество выделенных на ту или иную тему часов.

В конце каждого класса указаны тексты, подлежащие заучиванию наизусть, которые тоже могут быть подвергнуты определенным изменениям.

При составлении программы, особенно для старших классов, использована работа ведущего научного сотрудника ДНЦ, доктора филологических наук С.Х.Ахмедова «История литератур народов Дагестана».

Примечание: в школах, где литература народов Дагестана изучается только в 10-11 классах, в программу нужно

включить курс устного творчества народов Дагестана. Сетка часов в 10 классе будет выглядеть примерно так:

I. Устное творчество народов Дагестана (18 ч)

Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы». Баллады: «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».

II. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V в. – первая половина XIX в.) (1 ч)

III. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX в.) (1 ч)

Омарла Батырай (4 ч)

Ирчи Казак (4 ч)

Етим Эмин (4 ч)

Абдулла Омаров (2 ч)

Махмуд (4 ч)

IV. Литература народов Дагестана начала XX в. (1 ч)

V. Литература новейшего времени, развитие литературы народов Дагестана в 1917 – 1944. (2 ч)

Сулейман Стальский (4 ч)

Гамзат Цадаса (4 ч)

Алим-Паша Салаватов (2 ч)

Абуталиб Гафуров (2 ч)

Эффенди Капиев (3 ч)

В зависимости от конкретных условий и обстоятельств количество часов на изучение той или иной темы можно изменять.

ПРОГРАММА

5 КЛАСС (102 ч)

На изучение произведений – 74 ч

На развитие письменной речи – 16 ч

На беседы по внеклассному чтению – 12 ч

Литература народов Дагестана как учебный предмет.

Цель и задачи предмета (1 ч)

ФОЛЬКЛОР

ДАГЕСТАНСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ:

"Морской конь", "Синяя птица", "Проданный мальчик", Лисица и волк", "Волк, лиса и мул" (10 ч)

Аварская народная сказка **"Морской конь"**. Волшебный герой и волшебные события. Противоборство добра и зла в сказке. Тема и идея сказки. Фольклорные особенности сказки: фантастические обстоятельства, троекратность действий, образный язык сказки.

Даргинская народная сказка **"Синяя птица"**. Занимательность сюжета, волшебные элементы сказки. Стремление человека познать окружающий мир. Патриотический и гуманистический смысл сказки. Характеристика положительных и отрицательных героев. Утверждение идеи борьбы за свое счастье.

Бытовая сказка кумыков **"Проданный мальчик"**. Темы любви и верности своему слову. Нравственные акценты в сказке. Отражение реальной действительности в фольклоре.

Особенности бытовой сказки.

Сказки о животных. Лакская сказка **"Лисица и волк"**. Лезгинская сказка **"Волк, лиса и мул"**. Особенности сказок о животных: под видом животных и зверей рассказывается о людях. Идейный смысл сказок **"Лисица и волк", "Волк, лиса и мул"**.

Сказка, выбранная учеником. Художественные особенности сказки, нравственные идеалы, заключенные в ней.

Для дополнительного чтения

Сказки народов Дагестана.

Теория литературы. Начальное понятие об устном народном творчестве, о фольклорных жанрах. Малые формы устного народного творчества. Классификация сказок. Язык и композиция сказок народов Дагестана. Начальное понятие о теме и идее, композиции и сюжете.

Межпредметные связи.

Литература. Сказки народов мира. **Искусство.** Иллюстрации художников к сказкам разных народов и иллюстрации учеников.

Письменная работа (2 ч).

Загадки (1 ч)

Художественное своеобразие загадки. Отражение в ней народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. Особенности загадок народов Дагестана.

Для дополнительного чтения.

Загадки народов Дагестана. Загадки народов мира.

Теория литературы. Понятие о загадках.

Пословицы и поговорки (2ч)

Отражение в пословицах и поговорках народов Дагестана эстетического идеала народа. Выражение народной мудрости, общечеловеческих ценностей в пословицах и поговорках.

Афористичность, меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Для дополнительного чтения.

Пословицы и поговорки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов мира.

Теория литературы. Понятие о пословицах и поговорках.

Легенды народов Дагестана

"Каменный мальчик" (2 ч) – легенда о героическом сражении народов Дагестана с грозными полчищами хромого Тимура. Патриотическое звучание легенды. Образ юного чабана.

Для дополнительного чтения.

Легенда "Вечные огни".

Теория литературы.

Понятие о легенде.

Межпредметные связи.

Искусство. В. Верещагин "У ворот Тимура".

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

Отличие литературы от фольклора. Роль и значение автора в литературе. Литературная сказка. Народные и литературные сказки (1ч)

Нуратдин Юсупов. "Голубь и пшеничное зерно" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Н. Юсупова.

Понятие о стихотворной сказке. Близость сказки Юсупова к народным сказкам. Элементы волшебства в ней. Человек и природа в сказке. Основная идея сказки "Голубь и пшеничное зерно" – отношение к труду как основе жизни.

Анвар Аджиев. "Сказка о сильном" (2 ч)

Биография писателя.

Фольклорные основы "Сказки о сильном", использование в ней элементов волшебных и бытовых народных сказок. Нравственная и социальная проблематика сказки. Превосходство ума над грубой силой – основная мысль "Сказки о сильном".

Для дополнительного чтения.

Т.Хурьюгский. "Сказка о глупом шакале".

Магомед Шамхалов. «Старый конь и злой волк».

Теория литературы. Понятие о литературных сказках.

Межпредметные связи. **Литература.** Сравнение со сказками писателей П.П. Ершова "Конек-горбунок", А.С.Пушкина "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". **Искусство.** Иллюстрации художников к сказкам Н. Юсупова, А. Аджиева.

Аткай Аджаматов. "Птица Гуглухай" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А. Аджаматова.

Понятие о пьесе-сказке. Фольклорные основы сказки. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей. Общечеловеческие ценности в сказке. Основной смысл пьесы-сказки – осуждение носителей зла и прославление дружбы.

Теория литературы. Начальное понятие о пьесе.

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XIX ВЕКА

Ирчи Казак. "Новой грозной песней грудь моя полна" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Ирчи Казака.

Картина горестной доли ссыльного бедняка в стихотворении. Непримируемое отношение поэта к деспотизму. Жажда борьбы и свободы, вера поэта в счастливую жизнь.

Омарла Батырай. "Песни о герое" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Батырая.

Основное содержание песен о герое – прославление мужества и героизма храбрецов, народных мстителей. Художественные особенности стихов.

Для дополнительного чтения

С. Рабаданов. «Батырай».

Етим Эмин. "Соловей" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Е. Эмина. Оригинальный подход поэта к распространенной теме о соловье – птице любви. Основная идея стихотворения "Соловей", ее художественные особенности. Ритм и рифма стихотворения.

Теория литературы. Начальное понятие о ритме и рифме.

Межпредметные связи. **Музыка.** Песни композиторов Дагестана на слова Е. Эмина.

Письменная работа (2ч)

Али-Гаджи из Инхо. "Советы мудрости" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Али-Гаджи из Инхо.

Смысл названия произведения. Осуждение расхлябанности, высокомерия, зазнайства, гордыни, трусости, предательства, неблагодарности. Прославление мужества и отваги, уважения и любви к человеку, скромности – духовное напутствие поэта молодежи. Вечная проблема справедливости и несправедливости. Утверждение общечеловеческих нравственных идеалов.

Сулейман Стальский. "Рассказ Сулеймана о себе" (Из новеллы "Одиссея" Э.Капиева). "Мои песни – как плач...", «Ребята» (3ч)

Краткие сведения о жизни и творческой деятельности С. Стальского. Рассказ о безрадостной тяжелой жизни поэта в годы скитаний в чужих краях. Рассказ Стальского о себе – поэтическая история народов Дагестана конца XIX– начала XX веков. Патриотический пафос стихотворения «Ребята», поэтическое изображение Родины, завет поэта гнать лень, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться. Своеобразие языка стихотворения.

Для дополнительного чтения.

С. Стальский. "Крестьянин".

Теория литературы. Понятие о рефрене и гошме.

Гамзат Цадаса. "Муталимская песня", «Уроки жизни» (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Г. Цадасы. "Муталимская песня" – популярная песня среди горской молодежи. Отражение в песне мотивов, характерных творчеству Цадасы, – юмора, реалистичности, умения говорить простым, доходчивым языком. Афористический жанр в творчестве Г.Цадасы, нравственные и этические заповеди горцев, народность и фольклорные основы «Уроков жизни».

Письменная работа (2ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XX ВЕКА

Алим-Паша Салаватов. "Сиротская доля" (1 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А.-П. Салаватова.

Тема детства в стихотворении. Боль поэта за судьбу детей-сирот. Безысходность, тоска маленького и беспомощного

сироты-горемыки. Автобиографический характер стихотворения. Осознание необходимости сострадания к бедным.

Для дополнительного чтения
Вл.Носов. «Девочка в окошке», «Хлеб».

Тагир Хурюгский. "Слово о матери" (1 ч)

Жизнь и творчество, личность поэта.

Сила материнской любви, изображенной в стихотворении "Слово о матери". Неразрывная связь понятий "Мать" и "Родина".

Письменная работа (2ч)

Абуталиб Гафуров. "Рассказы о моей жизни" (3 ч)

Краткие сведения о жизни и деятельности А. Гафурова – народного поэта Дагестана.

А. Гафуров о своем безрадостном детстве. Автобиографический характер произведения. Трудности грозных лет гражданской войны. Своеобразие реалистических "Рассказов..." А. Гафурова.

Теория литературы. Понятие об автобиографическом рассказе.

Магомед Шамхалов. "Мой отец" (3 ч)

Краткая биография писателя.

Историческая основа повести. Отношение автора к трагическим событиям 20–30-х годов в Дагестане через восприятие маленького Камала. Утверждение Шамхаловым нравственных идеалов чести и долга. Прославление духовной красоты, истинной дружбы, человеческой доброты. Роль пейзажа и других художественных средств в повести.

Кияс Меджидов. "Хижина бесов" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве К. Меджидова.

Изображение детских характеров в рассказе К. Меджидова. Мир детей в произведении. Своеобразие повествовательной манеры писателя.

Магомед-Султан Яхьяев. "Серебряный карандаш" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве М.-С. Яхьяева.

Тема ответственности человека за свои поступки. Нравственные проблемы, поднятые писателем в рассказе. Особенности манеры письма Яхьяева: образный язык, смешные ситуации, в которых оказываются подростки. Отношение автора к своим героям.

Для дополнительного чтения
М.-С.Яхьяев. «Гости с гор», «Наездники».

Бадави Рамазанов. "Портрет" (3 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Рамазанова.

Основной конфликт рассказа. Взаимоотношения родителей и детей. Сила личного примера в формировании детского характера. Утверждение автором нравственных идеалов чести, долга, самокритичности, анализа собственных поступков. Смысл названия рассказа.

Теория литературы. Понятие о рассказе. Тема произведения и средства раскрытия.

Письменная работа (2 ч)

Мурадхан Шихвердиев. «В лесу» (2ч)

Биография М.Шихвердиева.

Проблема гармонии человека и природы в рассказе «В лесу», тема любви к родной природе и бережного отношения к ней. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство писателя в создании художественных образов.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство.

К.Хизриев «В лесу». Ф.Саидахмедов «Утро в лесу».

Рашид Рашидов. «Осенний лес», «Зонтики» (1 ч)

Краткая биография Рашида Рашидова.

Олицетворение явлений природы в стихотворении. Жизнь и образность языка. Радостное восприятие жизни маленькими горцами. Поэтическое изображение картин зимней природы.

Для дополнительного чтения

И. Асеков. "Родное село", "Почтальон".

Теория литературы. Понятие об олицетворении и метафоре.

Межпредметные связи. **Русская литература.** А.С.Пушкин. "Зимнее утро". **Изобразительное искусство.** А.Аликадиев. «Зимний этюд».

Казиев Шамиль. «Я не шучу, сынок». (1ч)

Биография писателя. Восприятие Родины лирическим героем в стихотворении «Я не шучу, сынок», кровное родство героя с родной землей и ее просторами, связанными между собой видимыми и тайными силами. Радостное восприятие окружающей природы. Художественные особенности стихотворения.

Для дополнительного чтения

Ш.Казиев. «Разве так бывает?».

Зульфукар Зульфукаров. «В буран» (2ч)

Краткий очерк жизни и творчества З.Зульфукарова.

Поэтизация труда чабана З.Зульфукаровым в рассказе «В буран». Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Смысл эпиграфа. Тема могущества и бессилия человека перед лицом стихии.

Для дополнительного чтения

З.Зульфукаров. «Победа».

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.**

З.Идрисов. «Утро чабана».

Сулейман Рабаданов. "Ночь", "Земля" (1 ч)

Жизнь, творчество, личность С. Рабаданова.

Человек и природа в творчестве поэта. Стремление людей познать окружающий мир. Мысль о величии человека-созидателя.

Для дополнительного чтения.

С. Рабаданов. "Вместо сердца у одних..."

Абумуслим Джафаров. "Крылатый браконьер" (3 ч)

Краткая биография А. Джафарова.

Глубокое чувство природы и родины. Искренность, любовь и сострадание ко всему живому. Одухотворение природы. Тема нравственной ответственности за все, что происходит на земле. Художественные особенности книги "Крылатый браконьер".

Для дополнительного чтения

Дм. Трунов. "Где вода – там и жизнь".

Ахмедхан Абу-Бакар. "О долине Садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах" (3 ч)

Биография Ахмедхана Абу-Бакара.

Продолжение традиций народной сказки. Автор в роли увлекательного сказителя. Поэтизация жизни горцев, переплетение фантастических событий с реальными. Основная мысль книги Ахмедхана Абу-Бакара. Вера писателя в доброго и мудрого хозяина природы. Оригинальность композиции, сюжета, стиля книги. Широкое использование изобразительно-выразительных средств.

Теория литературы. Понятие об эпитете и сравнении.

Шах-Эмир Мурадов «Как прекрасны долины росные». (1ч)

Жизнь и творчество Ш.-Э.Мурадова.

Лирика природы в творчестве Ш.-Э.Мурадова. Особенности изображения пейзажа и собственного настроения в стихотворении «Как прекрасны долины росные». Одухотворение природы, гармония человека и природы. Мгновения красоты как дары жизни. Размышления о Родине. Утонченная звукопись в стихотворении, особенности интонации, мелодика.

Межпредметные связи. **Русская литература.** Н.Рубцов «Родная деревня». **Изобразительное искусство.**

Сугури Увайсов. «Мечта», «Мой корабль» (2ч)

Краткая биография С.Увайсова.

Вера в прекрасное и мечта о счастье в рассказе «Мечта». Размышления о смысле жизни и назначении человека, его ответственности перед будущим. Истинное и ложное в жизни человека. Средства художественной выразительности в рассказе. Смысл жизни и целеустремленность лирического героя стихотворения «Мой корабль». Пафос стихотворения и поэтизация яркой жизни, полной борьбы за добро и справедливость.

Хачалов Абдулмажид. «Спасибо» (1ч)

Биография А.Хачалова.

Восхваление автором в стихотворении «Спасибо» гуманистических ценностей: солидарность, готовность помочь, дружба, уважение, гостеприимство. Утверждение всечеловеческих истин. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для

других. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Нравственная проблематика стихотворения.

Багаутдин Митаров. "Сообщите друзьям" (1 ч)

Жизненный и творческий путь Б. Митарова. Военный опыт поэта, изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма советских воинов, борющихся за независимость своей страны.

Для дополнительного чтения.

Б. Митаров. "Смотрите, друзья".

Э. Капиев. "По коням, орлиное племя".

Расул Гамзатов. "Зарема" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова.

Гуманистический пафос стихотворения "Зарема", несовместимость войны и счастливого детства. Призыв ко всем людям земли "встать меж враждующих сторон".

Для дополнительного чтения

Р.Гамзатов. «Матери».

Письменная работа (2 ч)

Фазу Алиева. «Жаворонок» (1ч)

Биография Ф.Алиевой.

Человек и природа в художественном мире поэта. Прием противопоставления и образность в стихотворении «Жаворонок». Любовь к Отчизне как смысл жизни. Художественные особенности стихотворения.

Для дополнительного чтения

Ф.Алиева. «Птичья трель».

Повторение пройденного материала (4 ч)

Для заучивания наизусть

О. Батырай. "Песни о герое".

Е. Эмин. «Соловей».

С. Стальский. «Мои песни – как плач...».

Б. Митаров. «Сообщите друзьям».

Р. Рашидов. «Осенний лес».

Р. Гамзатов. «Зарема» (отрывок).

Основные виды устных и письменных работ по литературе народов Дагестана в 5 классе

Беглое чтение вслух знакомых художественных и научно-популярных текстов.

Выразительное чтение выученных наизусть художественных произведений или отрывков из них.

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный и выборочный – небольшого эпического произведения или отрывков из него.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: развернутый ответ на вопрос и рассказ о литературном герое.

Устное словесное рисование.

Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о просмотренных кинофильме и телепередаче (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения).

Межпредметные связи. **Русский язык.** Повествование, описание, рассуждение. Простой план. Подробное изложение повествовательных текстов с элементами описания предметов. Сочинение – повествование и рассуждение.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Учащиеся должны **знать:**

— авторов и названия изученных произведений;

— событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;

— основные понятия по теории литературы, изученные в 5 классе;

— отличие народной сказки от литературной;

— тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

— выделять эпизоды в изученном произведении;

— устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;

— находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства языка;

— характеризовать героя изучаемого произведения, руководствуясь заданием учителя;

— правильно и бегло читать вслух знакомые художественные и научно-популярные тексты;

— выразительно читать выученные наизусть художественные произведения;

— пересказывать устно и письменно (изложение) – кратко, подробно и выборочно – небольшое эпическое произведение или отрывок из него;

— рассказать (устно) о герое литературного произведения;

— составлять план небольшого эпического произведения или отрывка из него;

— дать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.

Список произведений для внеклассного чтения в 5 классе

Абдулманапова А. Стихи.
Авшалумов Х. "Мы – братья".
Аджиев А. "Рыжий садовник".
Айдамиров З. «Соколенок».
Акавов А. Сказки.
Алиева Ф. «Первый снег».
Аминов М.-З. "Пастушок", "Достал рогатку", "Жду я друга".
Асеков И. "Мой день" (2-3 стихотворения).
Аткай А. "О луне и чабане".
Гаджиев З. Стихи.
Гафуров А. "Чарыки уводят в путь".
Давыдов М. "Охота", "Бутули".
Казияу А. Стихи.
Камалов Ц. "Золотые рога".
Каниев Р. "Кук покидает гавань".
Носов В. "Пузанок".
Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.
Раджабов А. "Стекольщик", "Добрый джин", "Ленивый Аршак".
Сказки народов Дагестана.
Юсупов Н. "Три подарка".
Яхьяев М.-С. "Здравствуй, папа".

6 КЛАСС (102 ч)

На изучение произведений – 74 ч
На развитие письменной речи – 16 ч
На беседы по внеклассному чтению – 12 ч

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
ЭПИЧЕСКИЕ И ГЕРОИЧЕСКИЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ:**

"Парту Патима", "Каменный мальчик", "Сражение с Надир-шахом", "Песня о герое Муртузали", "Песня о Хочбаре", "Шарвили", "Песня Абдуллы" (14 ч)

Историческое прошлое в фольклоре народов Дагестана. Идеино-художественное богатство и жанровое многообразие устного народного творчества и его исторические корни.

Исторический и легендарный материал в старинных горских поэтических преданиях "Парту Патима" и "Каменный мальчик", отражение в них многовековой борьбы с иноземными завоевателями. Художественные средства создания характеров.

Отражение в горской поэзии освободительной борьбы народов Дагестана против восточных завоевателей. "Сражение с Надир-шахом". Патриотическое звучание произведения.

Исторические и фольклорные источники "Песни о герое Муртазали". Эпичность и лиризм в изображении горцев. Патриотический пафос "Песни...". Призыв к единению для борьбы против общего врага.

Л.Н.Толстой об устной народной поэзии Дагестана.

"Песня о Хочбаре". Образ Хочбара. Отражение в ней

острой социальной, антифеодальной борьбы.

Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов "Шарвили". Основное содержание народного эпоса "Шарвили". Отражение в нем борьбы народа за свободу и независимость своей родины. Образ Шарвили. Шарвили – герой-богатырь, защитник угнетенных, борец за свободу родной земли. Элементы легенды в произведении И. Гусейнова.

Патриотический смысл "Песни Абдуллы". Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за освобождение родной земли. "Песня Абдуллы" – поэтическое осмысление трагических событий прошлого. Образы Абдуллы и его матери. Драматичность песни. Диалог как основной художественный прием "Песни Абдуллы". Изобразительно-выразительные средства языка.

Для дополнительного чтения

Антология дагестанской поэзии. Т. 1, 1981 .

Теория литературы. Понятие об эпических и героических песнях. Гипербола и постоянный эпитет.

Межпредметные связи. **Музыка.** Балет. Н. Дагирова "Парту Патима" в постановке И. Матаева. Опера Г.А. Гасанова "Хочбар". **Театр.** М.Гусейнов. Опера «Шарвили». М. Алиев "Парту Патима" (пьеса на лакском языке). **Русская литература.** Девятая сказка из "Сказок об Италии" М. Горького. **История.** Дагестан – страна богатой древней культуры. Значение устного народного творчества, социальная заостренность фольклора народов Дагестана. Борьба горцев с монгольским нашествием в XIII веке. Борьба народов Дагестана с полчищами иранского хана Надира в XVIII веке.

Письменная работа (2 ч)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XVIII–XIX ВЕКОВ

Саид из Кочхюра. "Колесо моей судьбы повернулось

вспять...», «О, гроза!» (2 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Саида из Кочхюра.

Историческая основа стихотворений "Колесо моей судьбы повернулось вспять...", "О, гроза!". Идейное содержание, художественные особенности стихов поэта.

Мирза из Калука. "Счастливый соловей" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Мирзы из Калука.

Основное содержание, идея и художественные особенности стихотворения "Счастливый соловей".

Ахмед Мунги. "Песня молодых кубачинцев" (1 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А. Мунги.

Любовь к жизни, способность выстоять, гордость за искусство златокузнецов – основное содержание стихотворения. Трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства человека-труженика, выраженные в "Песне молодых кубачинцев".

Теория литературы. Понятие о строфе и цезуре.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НАЧАЛА XX ВЕКА

Курди Закуев. «Я родился в том краю» (1 ч.)

Биография К.Закуева.

Философские размышления автора в стихотворении «Я родился в том краю». Образ родины и природы в стихотворении. Роль изобразительно-выразительных средств языка в создании картин природы.

Азиз Иминагаев. "Жизнь рабочего" (1 ч)

Краткая биография А. Иминагаева.

Мастерство поэта в изображении тяжелой жизни отходников-горцев. Сочувственное отношение автора к рабочим, к их труду, ненависть к угнетателям.

Сулейман Стальский. "Старшина", «Свобода-счастье» (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве С. Стальского.

Гневное разоблачение поэтом старшины соседнего аула, отличавшегося продажностью и властолюбием в стихотворении «Старшина». Реалистический взгляд поэта на мир, общество и личность, протест против социального неравенства и несправедливости, стремление к свободе в стихотворении «Свобода-счастье». Прием контраста как средство выразительности в стихотворении.

Письменная работа (2ч)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Гамзат Цадаса. Басни: "Слон и муравей", "Обезьяна и плотник" (2 ч)

Краткая биография Г. Цадасы.

Мастерство Г. Цадасы как баснописца. Особенности басни как эпического жанра. Аллегоризм – основа басни. Объекты сатиры Г. Цадасы. Мораль басен.

Для дополнительного чтения.

Г. Цадаса. "Мечтатель-пастух".

Жамидин. «Кто из нас горит», «Третий подарок».

Теория литературы. Понятие о басне. Понятие об аллегории..

Письменная работа (2 ч)

Багаутдин Митаров. «На родном языке» (1ч)

Жизнь и творчество Б.Митарова.

Родной язык как духовная опора человека в стихотворении «На родном языке». Выражение преданной и безграничной любви к Родине и родному языку, гордость за свой малый народ. Художественные средства, передающие отношение поэта к родному языку.

Для дополнительного чтения.

Б.Митаров. «Пришел июль».

Эффенди Капиев. "Ливень в горах" (2ч)

Краткий очерк жизни и творчества Э. Капиева.

Одухотворенность летней и осенней природы Дагестана в произведении Э. Капиева.

Абуталиб Гафуров. "Весна" (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А. Гафурова.

Картина весеннего пробуждения гор в стихотворении. Нравственная ценность эстетического восприятия природы. Любовь к родной природе. Поэтичность языка.

Абдулла Магомедов. "Гимн солнцу" (1 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А. Магомедова.

Смысл названия стихотворения. Воспевание радостной жизни под солнцем. Нравственное и патриотическое звучание произведения. Язык стихотворения "Гимн солнцу".

Для дополнительного чтения.

А. Магомедов. "Наставление хлеборобу".

Мугутдин Чаринов «Отчий край» (1ч)

Биография М.Чаринова.

Тема и образ Родины в стихотворении «Отчий край», художественные средства, передающие чувства автора. Родина как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравст-

венности и памяти, верности народным традициям.

Кияс Меджидов. «Умирают ли горные орлы?» (3 ч)

Краткий очерк жизни и творчества К. Меджидова.

Величественные картины природы гор в рассказе. Занимательные рассказы старого охотника. Человек и природа в рассказе К. Меджидова. Нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в произведении.

Теория литературы. Понятие о языке художественной литературы. Понятие о пейзаже.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Ф.Саидахмедов. «Усух-чай». Р.Нагиев. «Шахдаг. Вид на Туфандаг».

Письменная работа (2ч)

Муталиб Митаров. «Одинокое дерево» (1ч)

Биография поэта.

Тема жизненного пути, поэтическая идея стихотворения «Одинокое дерево». Роль композиции в понимании смысла стихотворения, изобразительно-выразительные средства как средства создания художественного образа.

Абдул-Вагаб Сулейманов. «Ради чего жить?» (1ч).

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Тема истины, долга и труда в стихотворении «Ради чего жить?», величие человека-созидателя. Художественные особенности стихотворения, особенности поэтических интонаций.

Для дополнительного чтения

А.-В.Сулейманов. «Утренний туман».

Магомед-Султан Яхьяев. "Салават" (3 ч)

Жизнь и творчество М.-С. Яхьяева.

Тема гражданской войны в литературе народов Дагестана. Изображение детского характера в повести. Тема "отцов и детей" в произведении. Композиция, художественные особенности повести "Салават".

Теория литературы. Понятие о повести. Развитие понятия о литературном герое.

Письменная работа (2ч)

Абдул Раджабов. «Жадный глаз» (2ч)

Жизнь и творчество А. Раджабова.

Фольклорная основа рассказа «Жадный глаз». Основная мысль и смысл названия рассказа. Гордость писателя за народ, его патриотизм и смекалку. Особенности языка и формы повествования рассказа-притчи.

Для дополнительного чтения

А.Раджабов. «Подарок», "Живые капли".

Юсуп Гереев. "Планы Ажай" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Юсупа Гереева.

Сатира и юмор в произведениях Ю. Гереева. Художественно-выразительные средства рассказа "Планы Ажай".

Ахмедхан Абу-Бакар. "Нур-Эддин - Золотые руки", "Мама, зажги солнце..." (рассказ первый – "Добрый странник") (5 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А. Абу-Бакара.

Отражение в пьесе событий, происходивших в далекие времена. Противопоставление трудолюбия и глупости. Характер Нур-Эддина, его стойкость, сметливость, мастерство. Осуждение несправедливости и победа добра над злом. Сказочные элементы в пьесе.

Тема детства в повести А. Абу-Бакара "Мама, зажги солнце..." Глубина и яркость переживаний военного детства. Образ матери, ее готовность к самопожертвованию. Образ доброго странника. Прославление человеческой доброты, чуткости, внимания к окружающим.

Для дополнительного чтения

А. Абу-Бакар. "Мама, зажги солнце..." (*один из рассказов*).

А. Абу-Бакар. "Медные сережки".

Теория литературы. Понятие об антитезе и эпиграфе.

Межпредметные связи. **Театр.** Постановка дагестанского театра кукол "Нур-Эддин – Золотые руки".

Письменная работа (2 ч)

Нуратдин Юсупов. "Не хочу быть не рожденным" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Н. Юсупова.

Основная тема, идея стихотворения "Не хочу быть не рожденным". Язык произведения, его особенности.

Для дополнительного чтения

Н. Юсупов. Стихи разных лет.

Расул Гамзатов. "Народ" (*отрывок из книги "Мой Дагестан"*), **"Журавли"** (3 ч)

Краткие биографические сведения о Р. Гамзатове.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях Р. Гамзатова.

Основное содержание отрывка "Народ" и стихотворения "Журавли" – осуждение войн. Сила патриотического чувства солдат, погибших за родину. Изобразительно-выразительные средства языка произведений Р. Гамзатова.

Межпредметные связи. **Музыка.** Песня Я. Френкеля "Журавли" на слова Р. Гамзатова. Аварский вариант песни

"Журавли". Праздник "Белые журавли". **Изобразительное искусство.** Скульптура "Журавли" в Махачкале. Памятник в Гунибе по мотивам песни "Журавли".

Магомед-Расул. "Раненая ласточка" (3 ч)

Биография Магомед-Расула.

Идейное содержание повести Магомед-Расула. Нравственные проблемы повести "Раненая ласточка", вопросы о смысле жизни, поиски верного пути в решении жизненных вопросов. Смысл названия книги. Роль образа-символа раненой ласточки в раскрытии идейного содержания повести. Изобразительно-выразительные средства языка.

Муса Магомедов. "Запоздалый дождь" (3 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве М. Магомедова.

Изображение взаимоотношений детей в повести М. Магомедова. Основные черты характера подростков. Отношение автора к маленьким героям. Образы взрослых в повести. Смысл названия произведения. Художественные особенности повести.

Теория литературы. Виды художественной речи.

Для дополнительного чтения

М. Магомедов. «Настоящий мастер».

Абдулла Даганов. «Осенний дождь» (1 ч)

Биография А. Даганова.

Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Осенний дождь». Картины природы как средство выражения мысли о быстротечности жизни. Особенности интонации, эмоциональность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.

Адам Адамов. «Поздравляю с весной». (1ч)

Биография А.Адамова.

Образная яркость и радость слияния человеческой души с миром природы в стихотворении «Поздравляю с весной». Художественное совершенство стихов о природе. Живописность языка стихотворения.

Для дополнительного чтения

А.Адамов. «Комета златогривая».

Магомед Атабаев. "И меня призовут" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве М. Атабаева.

Идейный смысл стихотворения "И меня призовут". Эпический характер произведения. Основные образы. Проводы на службу в восприятии юного горца. Изобразительно-выразительные средства языка.

Для дополнительного чтения

М. Атабаев. "Я знаю".

М. Гаирбекова. "Свирель".

Хизгил Авшалумов. "Ай, шобош" (2 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Х. Авшалумова.

Основное содержание рассказа "Ай, шобош". Высмеивание в произведении человеческих пороков.

Байрам Салимов. "О золотой рыбке" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Салимова.

Экологическая тема в басне Б. Салимова. Проблема ответственности человека за судьбу планеты, обличение бесхозяйственности и халатного отношения к работе. Сатира и юмор в басне. Композиция "Золотой рыбки".

Для дополнительного чтения

Б. Салимов. "История одной дружбы".

И. Алиев. "Медвежья мораль".

З. Гаджиев. "Куница и медведь".

Бадрутдин Магомедов. «Родной аул» (1ч)

Жизнь и творчество Б.Магомедова.

Картина Родины и природы, преображенные поэтическим зрением поэта в стихотворении «Родной аул». Человек и природа в лирике Б.Магомедова. Пейзаж как средство создания настроения. Изобразительно-выразительные средства в художественном мире поэта.

Абачара Гусейнаев. «Письмо». (1ч)

Биография и творческий путь А.Гусейнаева.

Нравственные проблемы и ценности в стихотворении «Письмо» А.Гусейнаева. Гуманистический смысл стихотворения. Сострадание и чуткость (человечность) как основа человеческих отношений. Утверждение положительного идеала. Особенности поэтики А.Гусейнаева.

Для дополнительного чтения

Адамов А. «Руки старой горянки».

Фазу Алиева. "Дракон и богатырь" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Ф. Алиевой.

Фантастика народных сказок и легенд в произведении "Дракон и богатырь". Своеобразие композиции легенды. Уверенность поэтессы в победе нравственного начала в человеке.

Анвар Аджиев. «Шинель, конь и я» (1ч)

Краткая биография А. Аджиева.

Прославление труда в жизни детей и взрослых. Тема детства, детской фантазии в стихотворении, поэтическое описание светлой мечты ребенка, характера детей в стихотворении А. Аджиева. Художественное своеобразие стихотворения.

Для дополнительного чтения.

Митаров М. "Маленький Селим".

Шамиль Казиев. «Легко нам похвалу произнести бывает» (1ч)

Биография Ш.Казиева.

Любовь к Родине в стихотворении «Легко нам похвалу...». Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Философские размышления о роли человека и его любви к земле. Параллель между жизнью человека и природой. Художественные особенности стихотворения, язык и стиль.

Межпредметная связь. **Русская литература.** Заболоцкий Н.А. «Я воспитан природой суровой».

Ибрагим Гусейнов. "Утро года..." (1 ч)

Краткие сведения о жизни творчестве И. Гусейнова.

Природа в стихотворении И.Гусейнова, ее одухотворенность. Мастерство поэта в изображении родного пейзажа.

Для дополнительного чтения.

Ш.Казиев. «Жара».

Письменная работа (2ч)

Повторение пройденного (2 ч)

Для заучивания наизусть

Отрывки из народных песен (на усмотрение учащихся).

Саид из Кочхюра. "О, гроза!"

А. Мунги. "Песня молодых кубачинцев".

Р. Гамзатов. "Журавли".

И. Гусейнов. "Утро года..."

А.Адамов. «Поздравляю с весной».

Основные виды письменных и устных работ по

литературе народов Дагестана в 6 классе

Беглое чтение вслух художественных и научно-популярных текстов.

Выразительное чтение художественных произведений или отрывков из них, в том числе выученных наизусть.

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный, выборочный или сжатый – небольшого эпического произведения.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: развернутый ответ на вопрос и рассказ о литературном герое.

Составление плана небольшого эпического произведения или отрывка из эпического произведения, а также учебного текста хрестоматии.

Устное словесное рисование. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о кинофильме или телепередаче.

Межпредметные связи. **Русский язык.** Систематизация материала к сочинению, сложный план; подробное, сжатое или выборочное изложение повествовательного текста, сочинение-рассуждение о поступках людей.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

Учащиеся должны **знать:**

— названия и авторов изучаемых произведений;

— событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;

— основные понятия по теории литературы, изученные в 6 классе;

— тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- выделять эпизоды в изучаемом произведении;
- устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изучаемом произведении;
- находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства;
- характеризовать героя изучаемого произведения на основании его поступков и поведения;
- правильно, бегло читать вслух художественные и научно-популярные тексты;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать устно или письменно (изложение) – подробно, выборочно или сжато – небольшие эпические произведения или отрывки из эпических произведений;
- создавать устное сочинение-рассуждение по изученному произведению (развернутый ответ на вопрос);
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;
- давать отзыв (устно) о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства.

Список произведений для внеклассного чтения в 6 классе

- Абу-Бакар А. "Трубка слоновой кости", "Кубачинские рассказы".
- Адамов А. "Ручей-шалунишка", "Руки старой горянки", "Отзовитесь, чудаки".
- Авшалумов Х. "Визирь табасаранского хана".
- Алиев Н. Басни.
- Аминов М.-З. "Помнишь ли ты".

- Асеков И. "Свет на скале".
- Атнилов Д. "Люблю природу".
- Багандов Г.-Б. "Бездельник-кот".
- Гаджикулиев Б. "Цветок жизни".
- Гости с гор. Сборник рассказов (2–3 рассказа).
- Джачаев А. "Зайцы Узаира".
- Жамидин. "Дал-взял".
- Зульфугаров З. "Тайна острова Таш-Капур".
- Меджидов К. "Добрые соседи", "Крылатые друзья".
- Раджабов А. "Хурджины Фундухбека", "Семь Магомедов".
- Рашидов Р. "Лето".
- Салимов Б. "Сон в руку", "Храбрый паренек".
- Сулейманов А.-В. Стихи.
- Сулиманов М. "Темное ущелье".
- Шамхалов М. «Ошибка», "Пойдемте в пещеру зурнистов".

7 КЛАСС (102 ч)

- На изучение произведений – 74 ч
- На развитие письменной речи – 16 ч
- На беседы по внеклассному чтению – 12 ч

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Баллады "Пастух и Юсуп-хан", "Давди из Балхара". "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни", "Айгази" (8 ч)

Горские народные баллады. Художественное своеобразие баллад народов Дагестана.

Основной конфликт аварской баллады "Пастух и Юсуп-хан" – социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами. Основная идея баллады. Роль диалога в произведении.

Драматическая окрашенность лакской баллады "Давди из

Балхара". Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана. Нравственная и социальная проблематика баллады "Давди из Балхара". Средства эмоционального напряжения.

Тема любви в даргинской балладе "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни". Национальное своеобразие поэтического произведения.

Реалистическая картина жизни простого народа в кумыкской балладе "Айгази". Нравственные ценности в балладе.

Для дополнительного чтения

Баллады "Табахлинский Кайдар", "Султан-Ахмед младший", "Али, оставленный в ущелье".

Теория литературы. Понятие о балладе. Начальное понятие о художественном образе.

Межпредметные связи. **Музыка.** Н. Дагиров. Опера "Айгази".

Ногайская народная песня "Как Батыр Амит, сын Айсыла, восстал против Джанибек-хана" (2 ч)

Основной конфликт песни – столкновение Айсыла и его сына Амита с Джанибек-ханом. Способы изображения положительных и отрицательных героев песни.

Даргинские народные песни "Если даже бой далек..." "Сколько ласточек в Чечне..." (1ч)

Прославление мужества и отваги, выражение чувства любви к родной земле, осуждение трусости в песне "Если даже бой далек...".

Героизм и самоотверженность партизан в песне "Сколько ласточек в Чечне...". Язык песни.

Для дополнительного чтения

Аварская народная песня "Плач по умершему сыну".

Лакская народная песня-раздумье "Песня чаганы".

Кумыкская народная песня героев "Кто геройством от рождения наделен...".

Теория литературы. Понятие о сюжете и композиции (антитеза как способ построения произведения).

Письменная работа (2 ч)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XVIII–XIX ВЕКОВ

Саид из Кочхюра. "Проклятье Мурсал-хану" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Саида из Кочхюра.

Отражение социальных противоречий эпохи в стихотворении Саида из Кочхюра. Его идейное содержание. Осуждение "света, где нет правды". Символический смысл и сатирическая окрашенность строк «Давно в саду не слышно соловья. Давно в саду черно от воронья».

Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.

Межпредметные связи. **История Дагестана.** Деспотизм ханов и беков в феодальном Дагестане. Трагическая судьба заступников бедноты: Омарла Батырая, Анхил Марин, Саида из Кочхюра и др.

Мирза из Калука. «Ответ хану» (1 ч)

Биография Мирзы из Калука.

Отражение в стихотворении такого явления, как захват феодалами узденских земель в патриархальном Дагестане. Недовольство народа властью богачей. Критическое изображение хана в произведении. Выразительность языка стихотворения.

Ирчи Казак. "Асхар-Тау", «Нашим думам нет числа»,

«Придет пора». (2 ч)

Краткий очерк жизни и творчества И. Казака.

Основное содержание стихотворения И. Казака. Поэтическое описание рек – Дона и Аргмака. Прием сопоставления в стихотворении "Асхар-Тау". Изобразительно-выразительные средства языка.

Размышления поэта о жизни, времени и вечности, об истоках и основах жизни. представления поэта о справедливости и честности в стихотворениях «Нашим думам нет числа», «Придет пора».

Ахмед Мунги. «Резец» (1 ч)

Жизнь и творчество Ахмеда Мунги.

Воспевание труда отходников-златокузнецов поэтом, испытывавшим на себе тяжесть скитаний на чужбине. Резец – основной инструмент кубачинских мастеров. Философские мотивы в стихотворении "Резец".

Теория литературы. Понятие о лирике. Стихосложение. Особенности дагестанского стихосложения. Двусложные размеры стиха.

Гаджи Ахтынский. "Если бедняк начнет учить..." (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Г. Ахтынского.

Неприятие поэтом существующих общественных установлений. Обеспокоенность Ахтынского тяжелой судьбой земляков – основная тема стихотворения "Если бедняк начнет учить".

Прием сопоставления в стихотворении. Роль редифа в произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XIX ВЕКА

Сулейман Стальский. "Табунщику, которому богачи не платят полностью", «Горные орлы» (2 ч)

Краткая биография С. Стальского.

Мастерство поэта в изображении тяжелой и бесправной жизни табунщика. Сочувственное отношение к страданиям и нуждам народа. Характеристика бедняков-табунщиков и богача-хозяина.

Едкая ирония как характерное средство сатиры в стихотворении.

Межпредметные связи. **Кино.** Художественный фильм "Так рождается песня".

Письменная работа (2 ч)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XX ВЕКА

Гамзат Цадаса. "Книга", "Стихи о теплой зиме" (2 ч)

Очерк жизни и творчества поэта.

Роль знаний в жизни человека. Утверждение необходимости овладения знаниями для формирования интеллекта, постижения собственного "я", удовлетворения чувства прекрасного в стихотворении "Книга".

Поэтичность описания зимы в "Стихах о теплой зиме". Олицетворение как средство характеристики зимы. Человек и природа в стихотворении Г. Цадасы.

Багаутдин Астемиров. "Свободная родина", «Смелее, товарищ» (2 ч)

Очерк жизни и творчества Б. Астемирова.

Нравственные проблемы в произведении. Особенности построения стихотворения "Свободная родина". Авторские критерии нравственности и долга в стихотворении «Смелее, товарищ». Патриотический пафос стихотворения, вера в силу

и самоотверженность героя.

Алибег Фатахов. "Ударники дорог" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А. Фатахова.

Тема строительства дорог в горах. Образы строителей, охваченных всенародным духом созидания. Язык стихотворения "Ударники дорог".

Эффенди Капиев. "Наш Магомед" (2 ч)

Основное содержание очерка "Наш Магомед" – прославление патриотического подвига Магомеда Гаджиева. Детские годы Магомеда, юность, отрочество. Взаимоотношения Гаджиева с ровесниками и горцами-стариками. Бессмертие имени и подвига Магомеда Гаджиева.

Герои-дагестанцы, прославившиеся на фронтах Великой Отечественной войны.

Для дополнительного чтения

М. Зингер. "Последний бой" (*отрывок из книги "Герой морских глубин"*).

Письменная работа (2 ч)

Абдулла Даганов. «Счастливого пути» (1ч)

Биография А.Даганова.

Основные темы стихотворения «Счастливого пути»: хранение обычаев и традиций народов Дагестана. Чувство радости и печали, любви к своему народу, верность традициям народа. Язык, Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворении.

Алирза Саидов. «Три джигита», «Приезжайте, друзья» (3ч)

Очерк жизни и творчества А.Саидова.

Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики А. Саидова. Воспевание мужества и отваги в легенде, верности дружбе и преданности Родине, выражение чувства любви к родной земле. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.

Бережное отношение к традициям предков, нравственные проблемы стихотворения «Приезжайте, друзья».

Для дополнительного чтения

А.Саидов. «Есть у нас обычай старый».

Абдул Раджабов. "Ульмез" (2 ч)

Очерк жизни и творчества А.Раджабова.

Тема человека и природы в рассказе "Ульмез". Роль пейзажа, художественных деталей в произведении. Нравственное звучание рассказа "Ульмез".

Абумуслим Джафаров. "Мудрый следопыт" (3 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А. Джафарова.

Легендарная основа поэмы "Мудрый следопыт". Тема природы в произведении. Глубокое знание поэтом мира природы. Образ мудрого следопыта в поэме. Художественные средства изобразительности в произведении.

Газим-Бег Багандов. «Обычай» (1ч)

Биография Г.-Б.Багандова. Тема Родины, острое чувство Родины, ее истории и национального характера в стихотворении «Обычай». Роль выразительных средств в описании обычаев народов Дагестана и патриотический пафос стихотворения.

Для дополнительного чтения.

Г.-Б.Багандов. «Любой язык земной».

Межпредметные связи. Культура и традиции народов

Дагестана.

Ахмедхан Абу-Бакар. "Култум" (3 ч)

Биография А. Абу-Бакара.

Тема труда и преемственности поколений в рассказе "Култум". Образ девочки Култум. Романтизация труда кубачинцев-златокузнецов. Смысл эпиграфа к рассказу. Художественные особенности произведения.

Письменная работа (2ч)

Анвар Аджиев. "Серп и сабля", "Нет, я не рад, входя в цветущий сад" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А. Аджиева.

Основная тема стихотворения "Серп и сабля" – и серп, и сабля служат народу, но по-разному. Композиция стихотворения "Серп и сабля". Сабля – символ войны, серп – символ труда, мира. Художественные средства, использованные автором в произведении.

Стихотворение "Нет, я не рад, входя в цветущий сад..." Нельзя быть равнодушным к чужой беде – таков идейный смысл стихотворения. Своеобразие художественного метода А. Аджиева.

Для дополнительного чтения

Багаутдин Аджиев. "Качайся, люлька..."

Байрам Салимов. «Когда поют горы» (1ч)

Биография Б.Салимова.

Лирический образ живой природы в стихотворении «Когда поют горы» Б.Салимова. Голос автора в стихотворении и его отношение к природе. Мастерство пейзажа. Художественные особенности языка стихотворения.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** К.Хизриев «Полдень в горах», Э.Алиев «Горный пейзаж».

Муса Магомедов. "Алибег" (3 ч)

Общая характеристика творчества М. Магомедова.

Тема жизненного подвига в повести. Образ Алибега. Душевная красота главного героя. Причина конфликта Алибега и Сайбуллы. Нравственные критерии в произведении. Взаимоотношения детей и взрослых.

Мастерское описание жизни горских ребятишек в повести.

Адам Адамов. «Густые, бурные потоки» (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А.Адамова.

Любовь поэта к родной природе и восхищение ее силой в стихотворении «Густые, бурные потоки». Пейзаж как средство создания настроения. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Н.Дамаданов «Горная река», З.Идрисов «Горная река».

Шах-Эмир Мурадов. «Весна» (1ч)

Биография Ш.-Э.Мурадова. Поэтический образ природы в стихотворении «Весна». Вечное обновление природы и человека, зримая красота и звучание мира в стихотворении. Художественные особенности стихотворения, язык и стиль.

Межпредметная связь. **Изобразительное искусство.** З.Идрисов «Весна в горах». Х.Алишева «Весна пришла».

Рамазан Каниев. «Два происшествия» (2ч).

Жизнь и творчество Р.Каниева.

Нравственные проблемы рассказа «Два происшествия» – бесстрашие, отвага, находчивость, жестокость к животным. Основные черты характеров героев рассказа. Анализ собст-

венных поступков. Ответственность как основа человеческих отношений. Гуманистический пафос рассказа.

Для дополнительного чтения
Р.Каниев. «Джигит умирает в седле».

Багаутдин Митаров. «Выстоим» (в сокращении) (2ч)

Биография Б.Митарова.

Историческая основа поэмы «Выстоим». Страстный призыв выстоять в тяжких испытаниях и кровная связь дагестанской земли с образом всей страны. Противопоставление войны и мирной жизни. Завещание живым в поэме. Композиция, художественные особенности поэмы и роль выразительных средств.

Нуратдин Юсупов. "Баллада о неизвестном солдате" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Юсупова.

Тема подвига в "Балладе..." Думы поэта у могилы неизвестного солдата. Бессмертие воинов, погибших в борьбе за независимость Родины. Роль образа-символа в стихотворении Н. Юсупова.

Для дополнительного чтения
Н. Юсупов. "Два мальчика".

Расул Гамзатов. "Солдаты России» (2ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова.

Историческая основа поэмы. Осмысление военной темы в поэме Р. Гамзатова. Истоки побед в Великой Отечественной войне. Самоотверженность в борьбе за родную землю. Образы танкистов Николая-Поддубного и М.-З. Абдулманапова. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Патриотическое звучание поэмы.

Для дополнительного чтения

Д. Трунов. "Сын".

Р.Гамзатов. Стихи.

Теория литературы. Понятие о поэме. Трехсложные размеры стиха.

Письменная работа (2 ч)

Муталиб Митаров. «Сказание о чунгуре», "Мастерица" (в сокращении) (5 ч)

Развитие литературы табасаранцев. Создание письменности. Первые табасаранские писатели. Взаимосвязи с лезгинской, азербайджанской литературами.

Поэт М. Митаров – участник Великой Отечественной войны. Отражение в творчестве поэта высокого героизма советских воинов в борьбе с ненавистным врагом. Поэма "Сказание о чунгуре". Реалистическая основа поэмы. Основные образы. Своеобразие художественного творчества поэта.

Темы искусства, труда в поэме М. Митарова. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Образ мастерицы Пери. Критика шаблонного подхода к народному творчеству. Роль пейзажа в раскрытии смысла поэмы. Изобразительно-выразительные средства, используемые в поэме.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.**

М. Мушаилов. "Весть с фронта", "Черные шали матерей".

И.В. Евстигнеев. "Ночной бой".

Рашид Рашидов. "Весна", "Дождь" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Р.Рашидова.

Образно-поэтическое изображение наступления весны в одноименном стихотворении Р.Рашидова. Воспевание поэтом картины природы, описание поведения животных, птиц и людей в период наступления весны.

Красочное описание поэтом природы в горах. Ожидание

дождя – благо для живого.

Для дополнительного чтения:

Р. Рашидов. Несколько стихотворений.

Бадави Рамазанов. "Росток" (1 ч)

Жизнь и творчество Б.Рамазанова.

Образное описание поэтом появления первого ростка как символа жизни. Юмористическая окрашенность стихотворения "Росток".

Письменная работа (2 ч)

Магомед-Загид Аминов. "Колосья", "Чабанские тропы" (2 ч)

Биография М.-З. Аминова.

Красота и романтика труда чабана в стихотворении "Чабанские тропы". Идеинный смысл стихотворения. Лирическое описание Родины и родной природы, выражение поэтического восприятия гор и осмысление собственного мироощущения, настроения. Эстетизация конкретной детали. Психологизм пейзажных зарисовок. Переплетение и взаимодействие тем природы и судьбы лирического героя.

Картина военных лет в стихотворении "Колосья". Злободневность тематики стихотворения. Художественные особенности произведения.

Для дополнительного чтения

М.-З.Аминов. «Белая песня».

Магомед Атабаев. «Похищенная смерть» (в сокращении) (2ч)

Жизнь и творчество М.Атабаева.

Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы «Похищенная

смерть». Герои поэмы. Художественные приемы создания образов. Роль деталей в произведении.

Амир Гази. «Дай же мне на тебя наглядеться» (1ч)

Творческий путь поэта.

Глубокое, проникновенное чувство родины в стихотворении «Дай же мне...». Одухотворенность родного дома. Философская глубина восприятия лирическим героем одиночества, выражение душевных настроений, тоски по семье. Отчий дом как символ Родины в стихотворении. Неразрывность судьбы поэта с родным домом, ностальгические мотивы, размышления о земном пути человека. Эмоциональность и философская глубина стихотворения, художественные особенности.

Для дополнительного чтения

А.Гази. «Баллада о горном орле».

Межпредметные связи. **Русская литература.** С.Есенин «Я покинул родимый дом». **Изобразительное искусство.** Н.Дамаданов «Старый аул», К.Хизриев «Сакли», М.Дибиров «Село Тинди».

Изамит Асеков. «Тому, кого взрастил степной простор...» (1ч)

Жизнь и творчество И.Асекова.

Лирика природы в творчестве поэта. Особенности изображения пейзажа в стихотворении «Тому, кого взрастил степной простор...». Одухотворение природы, неразрывности судьбы человека с родным домом, щемящая нежность к родному краю. Человек и природа в художественном мире поэта.

Для дополнительного чтения

И.Асеков. «Родное село».

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.**

Ф.Саидахмедов «Ромашковое поле», А.Аликадиев «Луг».

Абдул-Вагаб Сулейманов. «Спящая красавица» (1ч)

Биография А.-В.Сулейманова.

Чувство радости, любви к родному краю в стихотворении «Спящая красавица». Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний поэта. Врачующая сила природы. Изобразительно-выразительные средства, передающие любовь к родному краю и состояния природы.

Для дополнительного чтения

А.-В.Сулейманов. «Луна».

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. Х.Алишева «Лето в ауле».

Шамиль Казиев. "Детство", "Сыну Рамазану" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Ш. Казиева.

Заветная тема поэта – тема детства. Детство и Родина неразрывно связаны. Лирическое звучание темы Родины в стихотворении "Сыну Рамазану". Реалистическая образность стихотворения. Удачное использование поэтической формы беседы старшего с младшим. Своеобразие картин родной земли. Обилие метафор, сравнений в стихах.

Для дополнительного чтения

Ш. Казиев. "Первый снег", "Последний снег".

А.Абулманапова. Стихи для детей.

Фейзудин Нагиев. «Мой язык» (1ч).

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Отражение вечного движения жизни, непреходящих ценностей в стихотворении «Мой язык». Тема памяти, богатства и красоты родного языка. Родной язык как духовная опора человека.

Для дополнительного чтения

А.Кардаш «Родной язык»

Письменная работа (2 ч)

Повторение пройденного (1 ч)

Для заучивания наизусть

Отрывки из баллад.

Саид из Кочхюра. "Проклятье Мурсал-хану".

Г. Цадаса. Одно из стихотворений.

Н. Юсупов. "Баллада о неизвестном солдате" (*отрывок*).

А. Аджиев. "Нет, я не рад, входя в цветущий сад..."

Р. Рашидов. Одно из стихотворений.

Основные виды устных и письменных работ по литературе народов Дагестана в 7 классе

Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических текстов.

Выразительное чтение художественных произведений или отрывков из них.

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный, выборочный и сжатый – эпического произведения или отрывков из него.

Устное словесное рисование.

Составление плана эпического произведения или отрывка из него.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания учащегося.

Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о кинофильме и телепередаче (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Межпредметные связи. **Русский язык.** Сочинение-

описание внешности человека как средство его характеристики. Сочинение-рассуждение, рассказ на общественно-политическую тему. Подробное, сжатое и выборочное изложение повествовательных текстов с элементами описаний внешности человека.

Основные требования к знаниям и умениям Учащихся 7 класса

Учащиеся должны **знать:**

- авторов, название, смысл изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпических произведений (героев и события в их взаимосвязи);
- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: баллада; сюжет; композиция; антитеза; роды литературы;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристики действующих лиц;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета изученных произведений;
- определять в контексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
- характеризовать героя произведения с учетом проблемного вопроса, поставленного учителем;
- сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические и лирические произведения;
- правильно, бегло читать вслух художественные, науч-

но-популярные и публицистические тексты;

- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпическое произведение или отрывки из эпического произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение по изученному произведению, развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- составлять план эпического произведения или отрывка из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать (устно) отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведений);
- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Список произведений для внеклассного чтения в 7 классе

Абу-Бакар А. "Наследники сокровищ Зирех-Герана".
Адамов А. "Земля, уходящая в небо".
Алиев Х. "Два волка".
Аминов М.-З. "Сестра семи братьев" (легенда).
Аткай А. "Рабият".
Асланов Т. "Не прощаюсь".
Абдулманапова А. «Стихи для детей»
Бахшиев М. "Песня горянки".
Башаев Р. "Ночь над горами".
Габибов Г. "Секрет красоты".
Гамзатов Р. Стихи.

Гафуров А. "Хорошее слово".
 Гереев Ю. Рассказы.
 Гусейнов И. Стихи.
 Жамидин. "Был бы толк".
 Камалов Ц. "Первенец", "Улары", "Матерый".
 Керимов И. "Начало пути".
 Магомедов М. "Кинжал".
 Рабаданов С. "Сердце земли".
 Рашидов Р. "Весенние гости".
 Сулиманов М. "Хунзахская крепость".
 Трунов Д. "Дорога к свету", "В горах Дагестана", "Ниже океана, выше облаков".
 Хаметова Х. "Колыбель".
 Цадаса Г. Стихи, поэмы.
 Черкасов В. "Возрождение", "Шапка", "Помогай нам, мудрость земледельца".
 Шапиева У. "Счастливыми не рождаются", "Сердце земли".
 Яхьяев М.-С. "Дети гор".

8 КЛАСС (68 ч)

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

На изучение произведений – 52 ч
 На развитие письменной речи – 8 ч
 На беседы по внеклассному чтению – 8 ч

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА XVIII-XIX ВЕКОВ

Краткая характеристика литературы народов Дагестана XVIII-XIX веков (2 ч)

Основные сведения о литературе народов Дагестана

XVIII-XIX веков. Недовольство существующим общественным строем, протест против местных эксплуататоров, требование свободы личных чувств как наиболее сильные стороны творчества поэтов Саида из Кочхюра, О. Батырая, И. Казака, Е. Эмина, Махмуда из Кахаб-Росо и др.

Саид из Кочхюра. "Черна судьба" (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Саида из Кочхюра.

Сила социального обличения бунтарских песен поэта. Антифеодальные и патриотические мотивы стихотворения "Черна судьба".

Для дополнительного чтения

Легенда "Саид и Нурджахан" (из книги Р. Фатиева "Дыхание гор").

Ахмед Мунги. "Да погибнет этот мир..." (1 ч)

Биография Ахмеда Мунги.

Критика поэтом несправедливого устройства жизни в стихотворении "Да погибнет этот мир...". Художественное своеобразие стихотворения.

Для дополнительного чтения

А. Атлыбуйонский. "Коль ты..."

Межпредметные связи. **История Дагестана.** О положении горского крестьянства в конце XIX – начале XX веков.

Али-Гаджи из Инхо. "О дружбе" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Али-Гаджи из Инхо. Тематическое и идейное содержание стихотворения "О дружбе". Художественные особенности произведения.

Для дополнительного чтения

Али-Гаджи из Инхо. "Мои уроки".

Етим Эмин. "Ах, наша жизнь", "Будущему зятю" (2 ч)

Краткий биографический очерк.

Тематика стихотворений "Ах, наша жизнь" и "Будущему зятю". Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения "Ах, наша жизнь".

Иронический смысл стихотворения "Будущему зятю". Прием сопоставления в стихотворении. Художественные особенности произведения.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. "Миру".

Чанка (Тажутдин). "Сайгидул Батал" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Чанки.

Историческая основа стихотворения "Сайгидул Батал". Характеристика главных героев стихотворения. Прославление в стихотворении таких человеческих качеств, как героизм, чувство собственного достоинства, присущие горцам. Изобразительно-выразительные средства языка.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XIX – начала XX веков (20–40-е годы) (2 ч)

Дагестан в составе России. Проникновение капиталистических отношений на Кавказ. Развитие культуры и литературы. Просветительство в Дагестане. Революционно-демократический этап просветительского движения (Н. и З. Батырмурзаевы, М. Дахадаев, У. Буйнакский, С. Габиев, Г. Саидов).

Магомед из Тлоха. "Убьем бедность" (1 ч)

Краткая биография поэта.

Отражение в стихотворении социальных противоречий эпохи. Суровая правда в изображении жизни горцев. Боль за простого человека, протест против угнетения личности. Прием противопоставления и другие художественные особенности стихотворения "Убьем бедность".

Для дополнительного чтения

Магомед из Тлоха. "Деньги".

Гаджи Ахтынский. "Письмо рабочего" (1ч)

Биография поэта.

Воспроизведение исторической эпохи и жизни рабочих начала XX века в стихотворении «Письмо рабочего». Автобиографичный характер стихотворения, отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. Особенности повествования, драматизм, роль деталей. Психологизм стихотворения. Философское осмысление мира и судьбе человека в стихотворении. Значение письма в раскрытии внутреннего мира героя.

Для дополнительного чтения

Мазали Али. «Бедность».

Г.Ахтынский. «Сообщите».

Саид Габиев. "Не пора ли?" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве С. Габиева.

Изображение жизни горцев в переломные моменты истории. Поиски смысла жизни. Убежденность автора в необходимости освобождения трудящихся из-под векового насилия, призыв к восстанию против эксплуататорского строя царской России. Художественная форма стихотворения "Не пора ли?".

Теория литературы. Понятие о социально-политической лирике. Начальное понятие о литературном ха-

рактуре.

Темирбулат Бейбулатов. "Шамиль" (2 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Т. Бейбулатова.

Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками. Художественные особенности, язык поэмы о Шамиле.

Межпредметные связи. **Искусство.** М. Дугричилов, А. Касаев. "Выезд Имама Шамиля с мюридами". Т. Горшельдт. "Пленение Шамиля". Ф. Рубо. "Штурм Ахульго". Сейфидин «Шамиль на заре».

Гарун Саидов. "Лудильщики" (3 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Г. Саидова.

Время действия пьесы "Лудильщики". Реалистическое изображение быта подмастерьев, их бесправного положения. Внимание писателя к униженному и оскорбленному человеку. Характеристика главных персонажей пьесы, особенности раскрытия их характера через описание чувств и переживаний. Вечная проблема справедливости в жизни.

Теория литературы. Понятие о монологе и диалоге.

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Сулейман Стальский. "Сорняки", "Нехорошо", "О том, кто мнит себя ханом" (3 ч)

Краткий очерк о жизни и творчестве С. Стальского.

Развитие агитационной лирики после свержения царя в творчестве С. Стальского ("На свержение царя"). Осознание С. Стальским революции как выражения надежд трудящихся на избавление от гнета, нищеты и бесправия. Прославление

поэтом советской власти в стихах "Советов власть – прекрасный сад", "Наша власть...".

Объекты сатирического изображения в стихах С. Стальского "Сорняки", "Нехорошо", "О том, кто мнит себя ханом". Тревога за судьбу человека в строящемся обществе. Поиск поэтического языка новой эпохи.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Портреты С. Стальского, написанные М.-А. Джемалом, Х. Аскар-Сарыджой.

Гамзат Цадаса. "Слово о кровной мести", "Отец и сын о строительстве дорог", "Иса и Сурхай" (3 ч)

Биография Г. Цадасы.

Острая критика и осуждение обычая кровной мести – основное содержание стихотворения "Слово о кровной мести". Раскрытие поэтом смысла пословицы "Кровь нигде не высыхает, с нею честь не пропадет". Реальное описание поэтом кладбища, на котором похоронены жертвы кровной мести.

Роль дорог и мостов в жизни горцев. Утверждение добрых дел человека в стихотворении "Отец и сын о строительстве дорог". Труд на благо народа – бессмертен. Роль диалога в стихотворении.

Стремление к знаниям молодого поколения в стихотворении "Иса и Сурхай". Повышение культурного уровня горцев. Сатира и юмор в стихотворении "Иса и Сурхай". Доказательство от противного – одно из художественных средств в творчестве Г. Цадасы.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. "Разговор с кинжалом".

Теория литературы. Понятие о сатире и юморе.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Портреты Г. Цадасы (работы М.-А. Джемала, Х. Аскар-Сарыджи и др.). Картина "Примирение кровников» Ю. Мол-

лаева.

Муэтдин Чаринов. "Молодежи" (1ч)

Краткий очерк жизни и творчества М. Чаринова.

Вера поэта в светлое будущее молодежи. Призыв к молодежи умножать свои силы для борьбы с насилием, за мир, за свободу, за обновление жизни.

Для дополнительного чтения

М.Чаринов. «Проклятие».

Письменная работа (2 ч)

Сайгид Абдуллаев. "Мать" (1ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве С. Абдуллаева.

Традиционная тема материнской любви к сыну в стихотворении "Мать". Образ матери. Роль диалога в раскрытии темы, роль изобразительно-выразительных средств языка.

Для дополнительного чтения

Р. Нуров. "Три года".

А. Иминагаев. "Друг мой, водку пей с умом".

Письменная работа (2 ч)

Амир Курбанов. "Свадьба Кайтмаса" (в сокращении) (3 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А.Курбанова.

Основное содержание комедии "Свадьба Кайтмаса". Типичность образа Кайтмаса. Едкая ирония и сарказм, использованные автором при изображении образа главного героя. Нравственный потенциал комедии "Свадьба Кайтмаса". Актуальность темы, идеи произведения.

Магомед Хуршилов. "Сулак-свидетель" (отрывки из романа) (5 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Тема революции в романе "Сулак-свидетель". Характеристика главных героев романа: Омара, Кузьмы, Османа, Аванеса и др. Сатирическое изображение некоторых персонажей. Художественные особенности романа.

Теория литературы. Понятие о романе. Развитие понятия о языке художественной литературы (единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка). Понятие о символе.

Письменная работа (2 ч)

Багаутдин Митаров. "Пускай летит клич победный" (1 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Митарова.

Тема войны и защиты Родины в стихотворении "Пускай летит клич победный". Уверенность поэта в победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Роль повторов, обращений в усилении патриотического звучания стихотворения.

Для дополнительного чтения

Б. Митаров. "Война".

Эффенди Капиев. "Дочь войны" (2 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Э. Капиева.

Тема патриотизма в очерке "Дочь войны". Образ разведчицы Ольги Марченко. Публицистическая проявленность очерка "Дочь войны".

Теория литературы. Понятие об очерке.

Абумуслим Джафаров. "Живых не хоронят" (в сокращении) (4 ч)

Краткий очерк жизни и творчества А. Джафарова.

Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Патриотическое звучание поэмы "Живых не хоронят". Тема Родины, граждан-

ского мужества и интернационализма. Специфика художественного строя поэмы "Живых не хоронят".

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XX века (1 ч)

Абдул-Вагаб Сулейманов. "Есть еще на свете люди", «Я благодарен» (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве А.-В. Сулейманова.

Тема истинных и мнимых ценностей в стихах "Есть еще на свете люди", "Я благодарен". Лирический образ повествователя, непритязательного в быту, но готового бороться за свое счастье.

Нравственное звучание произведений. Изобразительно-выразительные средства стихов.

Для дополнительного чтения

А. Джачаев. "Ворона за пазухой".

А.-В. Сулейманов. "Судьба".

Аткай. «Жизнь», «Жена впереди мужа» (2 ч)

Жизнь и творчество Аткай Аджаматова.

Поэтическое осмысление мира и человека в стихотворении "Жизнь". Романтизация борьбы за жизнь.

Сатира и юмор в творчестве Аткай. Простота поэтического стиля Аткай в стихотворении "Жена впереди мужа".

Анвар Аджиев. "Улыбка", "Число друзей" (2ч)

Жизнь и творчество А. Аджиева.

Идея доброты, любви к человеку, заложенные в стихотворении "Улыбка". Нравственное звучание произведения.

Тема дружбы, гостеприимства в стихотворении "Число

друзей". Философское осмысление темы. Роль метафор, сравнений, гипербол и других средств в раскрытии основной идеи стихотворения.

Юсуп Хаппалаев. "Симфония моря", "Земля и человек", "Хинкал" (3 ч)

Биография Ю. Хаппалаева.

Пейзаж и настроение в стихотворении "Симфония моря". Олицетворение морской стихии, естественность и неповторимость музыки моря. Художественные средства изображения: эпитеты, сравнения, метафоры.

Человек и природа в стихотворении "Земля и человек". Величие жизни на земле. Ответственность человека за судьбу планеты.

Лирический герой стихотворения "Хинкал". Образное видение мира, непритязательность, чувство юмора, гостеприимство, умение разбираться в людях. Ситуации, вызывающие смех.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Сейфидин «Море».

Письменная работа (2 ч)

Повторение изученного материала (2ч)

Для заучивания наизусть

Саид из Кочхюра. "Черна судьба".

А. Мунги. "Да погибнет этот мир..."

Е. Эмин. Одно из стихотворений.

С. Стальский. Одно из стихотворений.

Г. Цадаса. Одно из стихотворений.

Б. Митаров. "Пускай летит клич победный".

Ю. Хаппалаев. "Земля и человек".

Основные виды устных и письменных работ по литературе 8 классе

Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических текстов.

Выразительное чтение художественных произведений (в том числе драматических).

Устный и письменный пересказ (изложение) небольших эпических произведений или отрывков из эпического произведения.

Устное словесное рисование.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устный отзыв (или рецензия) о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о просмотренном кинофильме или телепередаче (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Межпредметные связи. **Русский язык.** Сжатое выборочное изложение повествовательных текстов (с элементами описания местности); сочинение-описание местности, памятников истории культуры; сочинение-рассуждение на морально-этическую и патриотическую темы. Сочинение-рассказ на основе услышанного.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать:**

— авторов, названия и смысл названий изученных произведений;

— основные темы и особенности композиции изученных произведений;

— событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпических произведений (героев и события в их взаимосвязи);

— основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, символ;

— характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;

— тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

— воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

— отличать произведения художественной литературы от произведений научной литературы и публицистики;

— определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции (авторская характеристика, поступки, портрет героя, пейзаж и др.) изучаемого произведения;

— определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;

— характеризовать героя произведения с учетом проблемного вопроса, поставленного учителем;

— сопоставлять героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;

— различать эпические, лирические, лиро-эпические и драматические произведения;

— правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;

— выразительно читать художественные произведения;

— пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпическое произведение или отрывки из эпического произведения;

— составлять устное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и проблемную характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;

— составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;

— составлять план собственного устного и письменного высказывания;

— давать (устно) отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведении других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения);

— пользоваться справочным материалом хрестоматии и прочитанных книг;

— пользоваться справочным аппаратом научно-популярной книги в издании для школы, а также школьным словарем литературоведческих терминов.

Список произведений для внеклассного чтения в 8 классе

Аджи́ев А. "Ивы над водой".

Абуков К. "Тайна".

Аминов М.-З. "Васалам, вакалам", "Гадкие соседи" (рассказы).

Адамов А. "Лунная заря".

Авшалумов Х. "Шими Дербенди".

Багандов Г.-Б. "От горных вершин".

Батырмурзаев З. "Утренняя звезда".

Бахшиев Ф. "Черный лебедь".

Гамзатов Р. Стихи.

Гаирбекова М. "Слово горянки".

Габиев С. "В народ".

Горбач В. "Ночные пришельцы".

Жамидин. "Возраст горцев".

Залов Г. "Мечта о саде".

Зульфугаров З. "Спецмаршрут".

Ибрагимов М. "Имам Шамиль".

Исмаилов А. Проза.

Кази́ев И. "Кизи́ловая роща", "Ротозей".

Капи́ев Э. "Четыре притчи".

Магомед-Расул. "Отец пророка".

Магомедов М. "В тени убегающей лани".

Меджидов К. "Пора первых жаворонков".

Расулов А. "Оглянись в пути", "Пять грушевых деревьев".

Расим Х. "Свирель наших гор".

Рашидов Р. "Живое к солнцу тянется".

Рустамов Г. "Под деревом".

Сфиев С.-Б. "Перебитый панцирь", "Непогасшая звезда".

Фатуев Р. "Кавказские повести и рассказы".

Шамхалов М. "Орлы взлетают выше ветра", "Нет, это не сказка".

Яхьяев М.-С. "Таинственный мешок".

9 КЛАСС (68 ч)

На изучение произведений – 52 ч

На развитие письменной речи – 8 ч

На беседы по внеклассному чтению – 8 ч

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XX века (1 ч)

Демократическое движение 50–60-х годов, раскрепощение литературы, гражданский и нравственный пафос тех лет.

Отход от риторики, углубление философского постижения мира (Р. Гамзатов, Ф. Алиева, Р. Рашидов и др.).

Художественная литература как образное отражение действительности. Развитие прозы в новых условиях. Лирическая проза. Лирико-романтическая проза. Расширение жанровых разновидностей.

Шах-Эмир Мурадов. «Репейник и полынь», «У Орлиного родника», "Ответ моего деда" (3 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Ш.-Э. Мурадова.

Человек и природа в стихотворении Ш.-Э. Мурадова "Репейник и полынь". Антитеза как основной прием построения композиции стихотворения. Условность и аллегоричность образов репейника и полыни. Противопоставление репейника (чувствительной, душевной натуры и грубой внешности человека) образу полыни (приятной внешности и льстивой, хвастливой натуры щеголя). Отношение автора к образам, ирония.

Размышления поэта о смысле жизни, призыв к честному, добросовестному труду в стихотворении «У Орлиного родника». Призыв к осуществлению светлой мечты о высоком назначении человека, восхваление людей высоких моральных качеств. Философское осмысление проблемы человека в мире. Роль образов в стихотворении. Метафоричность и иносказательность в стихотворении.

Для дополнительного чтения

Ш.-Э. Мурадов. "Мои пожелания", «Жизнь».

Хизгил Авшалумов. "Жених бабушки Фатымы", "Сосед мой – враг мой" (3 ч)

Краткая биография писателя.

Сатирическое изображение тунеядца Ильясова в рассказе "Жених бабушки Фатымы". Образ бабушки. Своеобразие сти-

ля Х. Авшалумова, лаконизм рассказа, отсутствие морализаторства. Юмористическое и сатирическое в рассказе. Художественные средства выявления авторской позиции в произведении.

Мастерское осмеяние в рассказе "Сосед мой – враг мой" спекулянтов, тунеядцев и кляузников в образе Гамбара. Использование сатириком художественного приема саморазоблачения. Ироническое отношение автора к герою. Образ Сары-Самада. Пословицы, поговорки, формы проклятий и другие образные языковые средства. Выяснение их смысловых оттенков и роли в раскрытии образов и содержания рассказа.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной литературе как образном отражении действительности.

Магомед-Султан Яхьяев. "Три солнца" (главы из романа) (6 ч)

Краткий очерк жизни и творчества М.-С. Яхьяева.

Тема революции в романе "Три солнца". Образ Уллубия Буйнакского. Правдивое изображение своеобразия и сложности революционной борьбы в многонациональном Дагестане. Быт и нравы горцев. Специфика романа "Три солнца".

Письменная работа (2 ч)

Расул Гамзатов. "Старые горцы", "Слово доярки", "Сказки бабушки", "Колокол Хиросимы" (6 ч)

Очерк жизни и творчества Р. Гамзатова.

Тема сыновьего долга в стихотворении "Старые горцы". Обобщенный образ старых горцев. Воспевание мудрости горских стариков, их проницательности, ума, чувства собственного достоинства и чести. Образность и меткость речи аксакалов.

Тема труда в стихотворении "Слово доярки". Поэтизация человека труда. Уважение к труду доярок. Лирический образ горянки в стихотворении. Реалистическое изображение гор-

ского быта. Форма обращения и другие поэтические приемы.

Поэтизация детства в стихотворении "Сказки бабушки", добрые и справедливые законы мира сказок. Тема жертвы во имя Родины, свободы. Язык стихотворения "Сказки бабушки".

Идейное содержание поэмы "Колокол Хиросимы".

Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь на земле, о безответственности, ведущей к трагедии. Внутренний драматизм содержания поэмы. Роль изобразительно-выразительных средств в произведении.

Для дополнительного чтения

О.-Г. Шахтаманов. "Спят чабаны".

Теория литературы. Понятие о лирической и лиро-эпической поэме.

Межпредметные связи. Телевидение. Документальный фильм "Наш Расул".

Рашид Рашидов. "Подари человеку улыбку", "Осень" "Поклоняюсь высокому солнцу», «Гимн человеку" (4 ч)

Р. Рашидов – народный поэт Дагестана. Творческий путь поэта.

Тема добра в стихотворении "Подари человеку улыбку". Поэт о необходимости творить добро, воспитывать добротой, жить по закону добра. Широта художественного мышления поэта. Безграничная человечность и доброта – основной лейтмотив стихотворения. Гуманистическая поэзия поэта, его художественное мастерство.

Образное изображение времени года в стихотворении "Осень". Поэтический рассказ о характерных приметах осени в горах. Выразительность и образность языка стихотворения.

Образ солнца в поэзии Р. Рашидова. "Поклоняюсь высокому солнцу". Своеобразие изобразительно-выразительных

средств языка.

Поэма "Гимн человеку". Мотивы патриотизма и гражданский пафос поэмы, ее художественное своеобразие.

Для дополнительного чтения

Р. Рашидов. "Капля воды", "Говор птиц", "Человек и дерево", "Разведчики пещер", «Чудак».

С. Рабаданов. "Старик".

Амир Гази. "Первые снежинки".

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Х.Юсупов «Пейзаж». Т.Кагиров «Осень».

Ахмедхан Абу-Бакар. "Чегери" (6 ч)

Жизнь и творчество А. Абу-Бакара.

Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести "Чегери". Проблема отцов и детей в повести. Образ Чегери. Образ Самура, главная черта характера которого – не желание устраиваться в жизни, а стремление устроить жизнь. Основной критерий авторской оценки человека. Поиски зерен жавли-билкан – дело всего народа. Роль народной легенды в повести "Чегери".

Письменная работа (2 ч)

Алирза Саидов. "Дружба", "Белые лебеди и черные стрелы", "И пенье птиц, и солнце на лугу...", "К дочери пришла ее подруга..." (4 ч)

Очерк жизни и творчества А. Саидова.

Философская глубина его творчества.

Утверждение непреходящего значения дружбы, содружества в человеческой жизни. Патриотический пафос стихотворения "Дружба".

Философская насыщенность лирики А. Саидова. Нравственная взыскательность поэта, поиски социальной справедливости в стихотворении "Белые лебеди и черные стрелы".

Нравственная проблематика стихотворения "И пенье птиц, и солнце на лугу...". Философская насыщенность стихотворения.

Тема гостеприимства, внимания к людям в стихотворении "К дочери пришла ее подруга...". Воспитательное значение произведения. Поэтические особенности стихов А. Саидова.

Фазу Алиева. "Восемнадцатая весна", "Комок земли ветер не унесет" (в сокращении) (6 ч)

Биография Ф. Алиевой.

Историческая основа поэмы "Восемнадцатая весна". Героизм, мужество Ахмеда Абдулмажидова. Тема воспитания подрастающего поколения, тема любви в поэме. Художественные особенности поэмы: лирические отступления, повторы, обращения...

Труд как нравственное содержание жизни горцев и человечества вообще. Переплетение судеб в романе "Комок земли ветер не унесет". Реалистический образ труженика Омардады – олицетворение земного могущества и горской мудрости. Жамал – традиционный образ злодея. Утверждение деятельной доброты, силы духа человека. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Национальное своеобразие и жанровые особенности романа.

Теория литературы. Идейное содержание художественного произведения. Значение общественной позиции автора в литературном произведении.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** И.Исмаилов «Хунзахский водопад».

Письменная работа (2 ч)

Сулейман Рабаданов. "Вдовы". Ибрагим Гусейнов. "Взгляд на дороге" (2 ч)

Сравнительная характеристика стихотворений С. Рабаданова и И. Гусейнова. Образы вдов, мужа которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Проникновенное изображение их горя и постоянной надежды.

Своеобразие изобразительно-выразительных средств, применяемых в стихах "Вдовы" С. Рабаданова и "Взгляд на дороге" И. Гусейнова. Лирическая окрашенность стихов.

Магомед-Расул. "Дикie груши" (4 ч)

Краткий очерк жизни и творчества Магомед-Расула.

Тема детства в повести Магомед-Расула "Дикie груши". Главное в жизни взрослых и детей в ауле – делать людям добро. Нравственная высота и благородство поступков горцев. Внутренний мир, борьба противоречий, моральные устремления юного горожанина Омара. Воспитательное значение повести "Дикie груши". Смысл названия произведения. Своеобразие повести. Умение писателя через малое, обыденное увидеть большое и необычное.

Для дополнительного чтения

М. Ахмедов. "На Каспий набегает величаво..."

Казиев Ш. «Ахульго» (отрывок из одноименного романа).

Теория литературы. Развитие понятия о литературном характере.

Магомед-Загид Аминов. "Согнулась старушка...", "Меджнун" (3ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве М.-З. Аминова.

Детали, штрихи, признаки старости, описываемые в стихотворении "Согнулась старушка...". Трудности, скрывающиеся за приметами старости, радости и печали, накопленные за долгие годы знания, духовные сокровища. Нравственная проблематика стихотворения.

Основная тема баллады "Меджнун". Идея произведения – судить о красоте имеет право только тот, кто ценит прекрасное. Художественные особенности баллады "Меджнун".

Магомед Атабаев. "Матери" (2 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве М. Атабаева. Тема сыновнего долга, тема матери в стихотворении. Святой образ матери, тревога за ее судьбу. Философские мотивы стихотворения "Матери". Изобразительно-выразительные средства языка.

Для дополнительного чтения

А. Джачаев. "Материнское сердце".

Юсуф Базутаев. "Каникулы – как быстро протекли", "Тополь и человек" (3 ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Ю. Базутаева.

Глубина и яркость переживаний по поводу расставания с родным домом. Яркость восприятия сельских нравов. Философская насыщенность стихотворения "Каникулы – как быстро протекли".

Символика стихотворения "Тополь и человек". Его философское и нравственное звучание. Удивление перед стремлением человека постичь мир. Своеобразие стихов Ю. Базутаева.

Для дополнительного чтения

Ф.Нагиев. «Дагестан».

Ю. Базутаев. Стихи разных лет.

С. Увайсов. «Дума о земле».

М.-Г.Гусейнов. «Сказка моего детства».

Письменная работа (2 ч)

Повторение изученного (2 ч)

Для заучивания наизусть

Аткай. Одно из стихотворений.

Ю. Хаппалаев. Одно из стихотворений.

Р. Гамзатов. Одно из стихотворений или отрывок из поэмы "Колокол Хиросимы".

Р. Рашидов. Одно из стихотворений.

А. Саидов. Одно из стихотворений.

М-З. Аминов. Одно из стихотворений.

М. Атабаев. Отрывок из стихотворения "Матери".

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 9 классе

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление простого и сложного плана устного и письменного высказывания.

Устный и письменный пересказ (изложение) отрывков из эпического произведения с элементами анализа.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изученному произведению (в том числе индивидуальная, групповая, сравнительная характеристики героев произведения).

План и тезисы общественно-политической и литературно-критической статей.

Рецензия (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

— авторов, названия изученных произведений;

— важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях;

— характерные особенности эпохи, отраженные в изу-

ченном произведении;

- сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;

- типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;

- жанровые особенности изученных произведений;

- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные поэтом;

- анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

- выявлять основные проблемы;

- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;

- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;

- обосновывать свое мнение о произведении и героях;

- правильно и бегло читать вслух художественные, общественно-политические и литературно-критические тексты;

- выразительно читать художественные произведения;

- составлять план собственного устного и письменного высказывания;

- составлять устные и письменные сочинения-рассуждения по изученному произведению (в том числе индивидуальную и групповую характеристики героев произведения);

- составлять конспект и план (в том числе тезисный) общественно-политических и литературно-критических ста-

тей;

- готовить доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);

- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

Список произведений для внеклассного чтения в 9 классе

Абу-Бакар А. "Даргинские девушки", "Снежные люди".

Абдулманапова А. "Харбук".

Алиев Х. "Дни поздней осени", "Ветка горькой полыни".

Айдемиров З. "Весеннее обновление".

Ахмедова М. "Високосный год".

Ахмедов М. Стихи

Гаджиев З. Стихи.

Гаджиев М. "Вот камни, вот весы".

Газиев М. Стихи.

Давыдов М. Четыре тополя.

Залов Г. Стихи.

Керимова Д. «Не обогнать...».

Магомед-Расул. "Черный ягненок", "Хартум и Мадина".

Меджидов К. "Памятью сердца я жил".

Митаров М. "Иран Хараб", "Голос Рубаса".

Османов М.-Б. "Ревизоры... кругом ревизоры".

"Притчи об Акул-Али" (составитель М.-Х. Пашаев).

Рамазанов Б. "Очаг".

Рашидов Р. "Песни горского мальчика".

Фатуллаев А. Стихи.

Хаппалаев Ю. "Горячее сердце друга".

Хачалов А. Стихи.

Шахмарданов Ш. Стихи.

Юсупов Н. "Раз, два, три".

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

10 класс (68 ч)

На изучение произведений – 56 ч

На развитие письменной речи – 4 ч

На беседы по внеклассному чтению – 8 ч

Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в. (3 ч)

Жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.

Дагестанские мифы и древний эпос. Народные сказания о нартах, Камалил Башире, Минкюллю и другие фольклорные произведения как остаточные явления древних мифов и эпоса.

Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртазали", "Хочбар", "Айгази", "Ахульго", "Сражение в Чохе" и др.).

Народная лирика и ее роль в становлении и развитии письменной литературы.

Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни", «Камалил Башир» и др.).

Переход от мифологии и устно-поэтических форм творчества к индивидуальному творчеству в поэзии и от него к литературе. Появление промежуточной между фольклором и литературой сферы устной литературы, ее расширение за счет переводов восточных дастанов, притч и сказок из "Калилы и Димны", "Тысячи и одной ночи" и других произведений восточной литературы и фольклора.

Литература и культура Кавказской Албании. Дагестан в раннефеодальную эпоху. Культурно-исторические условия создания письменности и письменной литературы.

Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.).

Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калуга).

Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персидском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана.

Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке.

Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

Межпредметные связи. **Музыка.** М.Гусейнов. Опера «Шарвили». **Изобразительное искусство.** Ф.Рагимов «Фрагмент боя во время персидского нашествия на Южный Дагестан», «Арабы у подножия Дербентской крепости «Нарын».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОЙ ЭПОХИ (вторая половина XIX – начало XXвв.) (1 ч)

Дагестан в составе России.

Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.

Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице).

Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров).

Новый этап просветительства, связанный с национально-освободительными идеями (М.-Э. Османов, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Али-Гаджи из Инхо, Ю.Л. Муркелинский, М. Алибеков и др.).

Развитие социальной и лирической поэзии. Демократический характер поэзии. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).

Восстание 1877 года и поэтические отклики на него.

Межпредметные связи. **История СССР.** Присоединение Дагестана к России. **История Дагестана.** Национально-освободительная борьба народов Дагестана. **Изобразительное искусство.** Т. Горшельд. "Пленение Шамиля". С.Магомедов «Имам Шамиль. Вид на Гуниб».

Анхил Марин, "Приди, ясноокий...", "Чтоб тебя поразила стрела" (1 ч)

Судьба Анхил Марин.

Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песни горянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии.

Для дополнительного чтения

Анхил Марин. Несколько стихотворений.

Щаза из Куркли. "Одевает иней белый...", "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди" (1 ч)

Биографические сведения о горской поэтессе. В песнях Щазы раздумья о жизни, печальный опыт пережитого. Афористичность ее стихов.

Для дополнительного чтения:

Щаза из Куркли. Несколько стихотворений.

Патимат Кумухская. Несколько стихотворений.

Абдулла Омаров. "Как живут лаки" (в сокращении) (3 ч)

Очерк жизни и творчества А. Омарова.

"Как живут лаки" – историко-этнографический, очерк. Особенность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просветительского начала.

Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений

людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

А. Омаров. "Воспоминания муталима" (*отрывок*).

Омарла Батырай. "Я ношу в груди огонь...", "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь..."» (5 ч)

Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свободного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.

Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргинского поэта.

Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской...").

Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...").

Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в пореформенный период.

Сатирическое обличение Батыраем пороков времени в

песнях "Тайком хлеба...", "Ты суп с лапшой..."

Национальное своеобразие творчества Батырая. Богатство художественных деталей горской жизни и новых, более гуманных отношений между людьми.

Критика социальной действительности и общественно-политическое значение поэзии Батырая.

Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.

Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда.

Для дополнительного чтения

О. Батырай. "В среброкованной броне...", "Джамав-хана табуны...", "Ты руками в плен берешь..."

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

С. Рабаданов. «Батырай».

Межпредметные связи. Русская литература. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (образ Г. Добросклонова). **История Дагестана.** Дагестан в конце XIX – начале XX вв.

Письменная работа (2 ч)

Ирчи Казак "Дружи с отважным", "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет", "Удача" (5 ч)

Проникновение капитализма на Кавказ. Отражение в поэзии народов Дагестана середины XIX века ломки общественных отношений в приморских равнинных аулах Дагестана. Магомед-Эффенди Османов. Обращение к темам и образам кумыкской старины. Первые публикации кумыкского и ногайского фольклора.

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы.

Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина").

Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову").

Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет").

Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина").

Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака.

Для дополнительного чтения

М.-Э. Османов. "О щедрости и чести".

И. Казак. "Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал", "Письмо Магомед-Эффенди Османову", "Каким должен быть, мужчина".

А. Аджиев. Стихи из цикла "Ирчи Казак".

Межпредметные связи. **Русская литература.** М.Ю.

Лермонтов "Дума". **Изобразительное искусство.** Юнусилау Магомед-Каир Магома. "Портрет Ирчи Казака". "По дороге в Сибирь". **Театр.** М.-С. Яхьяев. "Ирчи Казак" (спектакль на кумыкском языке). **Музыка.** Н. Дагиров. Опера «Йырчи Казак».

Етим Эмин. "В смятенье мир", "Не ведающему о мире", "Восстание 1877 г.", "Я окину взором этот мир", "Завещание" (5 ч)

Развитие литературы в Южном Дагестане после Саида из Кочхюра. Первые шаги к сближению с русской культурой. Абас-Кули Бакиханов и его книга Гюлистан-Ирам". Усиление влияния азербайджанской классической поэзии (Вагиф, Видади).

Биография Етима Эмина – основоположника лезгинской литературы.

Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.

Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенье мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("О, мир"). Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Взывайте, люди", "Я окину взором этот мир", "Завещание").

Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения "гошма".

Значение творчества Е. Эмина.

Для дополнительного чтения

Е. Эмин. "Что к чему подходит", "Крик о помощи".

Межпредметные связи. **Русская литература.** Н.А.

Некрасов. Гражданская лирика. Музыка М. Гусейнов. Поэма «Эмин» для камерного оркестра. Театр. Драма А.Кардаша. «гурии бренного мира или Последний день Етима Эмина».

Письменная работа (2 ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ (начало XX века) (1 ч)

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века.

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии, поэзии поэтов-отходников. Эволюция поэзии от просветительского реализма и романтизма к критическому реализму.

Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX в. Устные и письменные формы.

Первая русская революция и передовая дагестанская интеллигенция. Революционно-демократические мотивы в поэзии Саида Габиева. Его публицистическая деятельность. Зарождение дагестанской журналистики. "Заря Дагестана".

Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева ("Бедная Габибат", высказывания о русской и дагестанской литературе).

Зарождение нового жанра в дагестанской литературе - драматургии (пьесы З. Батырмурзаева, "Лудильщики" Г. Саидова).

Межпредметные связи. **История Дагестана.** Передовая дагестанская интеллигенция в период первой русской революции. **Театр.** Б. Рамазанов. "Гарун Саидов" (пьеса на лакском языке).

Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Земной праздник", "Письмо из казармы", "Мариам", "На высокой вершине два влюбленных цветка..." (5 ч)

Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала XX веков. Укрепление традиций народного творчества. Дальнейшее развитие Тажутдином из Батлаича (Чанка) лирической песни. Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии. Элементы его творчества, предвосхищавшие Махмуда.

Махмуд – классик аварской песни.

Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник").

Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.

Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. "Мариам". Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам". Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.

Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда ("На высокой вершине два влюбленных цветка...", "Вспомню вершину и запах лесной...").

Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики.

Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.

Для дополнительного чтения
Тажутдин (Чанка). "Когда б за стройность награждал невест...", "Имя твое".

Легенда "Махмуд из Бетль-Кахаб-Росо" из книги Р. Фатуева "Дыхание гор".

Р. Гамзатов, "Из стихов о Махмуде".

Теория литературы. Литературные направления в дагестанской литературе. Понятие о романтизме.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Х.-Б. Оскар-Сарыджа. Памятник Махмуду в Унцукуле, надгробие Махмуду на родине поэта. Г. Темирханов. Картина "Махмуд в сакле". Х. Курбанов. "Портрет Махмуда". И.А. Хумаев. Иллюстрации к поэме Махмуда "Мариам". **Театр.** Трагедия М. Абасила "Махмуд" (на аварском языке), музыка Ш. Чалаева.

ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА в 1917–1945 гг. (2 ч)

Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.

Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты

Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская, переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.

Обострение литературной борьбы в 30-е годы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судеб литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.

Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нурув, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литератур.

Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

Непосредственное участие дагестанских писателей в боевых операциях.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. «Песня сестер».

А. Гафуров. "Возвращение с войны".

А.-В. Сулейманов. «Друзьям».

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Х. Курбанов. «Вспоминают».

Сулейман Стальский. "Соловей", "Судьи", "Гневные строки", "Миру", "Не станет", «Душе», «Познай». (5 ч)

Начало поэтической деятельности С. Стальского. "Соловей" – тема поэта и назначения поэзии.

Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства,

бесправия в стихах "Старшина", "Судьи", "Богачи-чиновники" и др.

Творчество периода революции и гражданской войны 20-30 гг. ("На свержение царя», «Умри, проклятый старый мир", «Гневные строки").

Творчество С. Стальского в период с 1930 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "От глупости лекарства нет", "Дагестан", "Ребята"). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться.

Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** А.И. Августович "Портрет Сулеймана Стальского", "Парный портрет М. Горького и С. Стальского". А.М. Ягудаев, "Ашуг Сулейман Стальский". М.-А. Джемал "Портрет поэта С.Стальского". Х.-Б. Аскар-Сарыджа. Бюст Сулеймана Стальского. **Кино.** Кинофильм "Так рождается песня".

Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Маленькой Пати", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом", "Сказание о чабане" (5 ч)

Жизненный и творческий путь Г. Цадасы.

Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк"). Художественное своеобразие произведений.

Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом").

Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.

Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека ("Песня жены фронтовика", "Маленькой Пати"). Политические и философские мотивы в его стихах ("Победа фашистов в Италии", "Мои уроки"). Сборники стихов "За родину", "К мести". Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан – своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и Тагиром Хурюгским.

Г. Цадаса – баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатирического осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей.

Г. Цадаса – драматург. Художественные особенности его драматических произведений.

Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане". Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.

Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. "Пушкину", "Чохто".

Теория литературы. Развитие понятия о композиции литературного произведения. поэтические средства художественной выразительности.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Х.-Б. Аскар-Сарыджа. Бюст Г. Цадасы. М.-А. Джемал. "Портрет Г. Цадасы", "Портрет Г. Цадасы в бурке». А.И. Августович. "Портрет Г. Цадасы". М.-К.М. Юнусилау. Оформление первого сборника Г. Цадасы "Метла адатов". **Кино.** "Тропую Гамзата Цадасы".

Письменная работа (2 ч)

Алим-Паша Салаватов. "Айгази" (3 ч)

Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.

Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки.

А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма "Айгази". Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.

Для дополнительного чтения

К. Закуев. "Обманутая любовь" (*в сокращении*).

Теория литературы. Понятие о драме. Речевая характеристика героев

Межпредметные связи. **Музыка.** Н. Дагиров. "Айгази" (опера). **Театр.** Спектакль "Айгази". Музыка Г.А. Гасанова.

Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок), «Абуталиб сказал...» (3 ч)

А. Гафуров – известный дагестанский поэт. Жизненный и творческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др.). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова.

Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи ("Рассказ подмастерья", "В то время" и др.).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта

("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.

Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета"). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы.

Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал...".

Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы.

Для дополнительного чтения

А. Гафуров. "Абуталиб сказал...". Стихи разных лет.

Аткай. "Был ты щедр..."

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** М.А. Джемал «Портрет А. Гафурова» (1943 и 1952 гг.). Х. Курбанов. "Портрет А. Гафурова". М.Пираевич «Портрет Ветерана Великой Отечественной Войны».

Эффенди Капиев. "Поэт" ("От автора", "Разговор о поэзии"), "Фронтовые записи" (4 ч)

Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.

Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Собираание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей.

Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и оригинального творчества.

Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое содружество с

Сулейманом Стальским.

Книга новелл "Поэт". Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали ("Разговор о поэзии"). "Поэт" Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.

Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков.

"Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во "Фронтовых записях".

Капиев о значении русского языка.

Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.

Для дополнительного чтения

Э. Капиев. "Записные книжки", "Поэт" ("Страда", "Народ").

Н. Капиева. "Жизнь, прожитая набело" (*в сокращении*).

Аткай. "Улица Эффенди Капиева".

Теория литературы. Понятие об очерке, художественном переводе.

Межпредметные связи. **Искусство.** А. Августович. «Портрет Э. Капиева». Н. Лаков. «Эффенди Капиев», **Музыка.** Ш. Чалаев. Опера «Читая дневники «Поэта».

Повторение изученного материала (1 ч)

Письменная работа (2 ч)

Изучение произведений по выбору учащихся (2 ч)

Для заучивания наизусть

О. Батырай. По одному произведению из циклов "О героическое", "О любви", "О жизни".

И. Казак. "Иные времена".

Е. Эмин. "В смятенье мир..."

Махмуд. Одно из стихотворений.

С. Стальский. Одно из стихотворений.

Г. Цадаса. Одно из стихотворений.

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 10 классе

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания учащихся.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальная, групповая, сравнительная характеристики) по изучаемому произведению (или нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения публицистического характера.

Доклад-реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 10 класса

Учащиеся должны знать:

– важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях, значение их творчества;

— характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях;

— сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;

– понятие о типическом (конкретно-историческое и общечеловеческое) характере на примере главных действующих

щих лиц изученных произведений;

— существенные признаки понятий: индивидуальный стиль писателя, драма, трагедия, сатира;

— тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

I

— воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

— анализировать произведение с учетом его художественного своеобразия;

— определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

— выявлять основную проблематику произведения;

— определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;

— характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;

— выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);

— обосновывать свою оценку прочитанного произведения.

II

— выразительно читать художественные произведения;

— составлять план собственного устного и письменного высказывания;

— создавать устные и письменные сочинения, разные по объему, характеру, жанру;

— составлять план, тезисы, конспекты литературно-критических и публицистических статей, лекций учителя;

— готовить доклад или реферат на литературную тему (по одному-трем источникам);

— писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, кинофильм, спектакль, выставку и т.д.

Список произведений для внеклассного чтения в 10 классе

Абуков К. "Я виноват, Марьям".

Абу-Бакар.А. "Ожерелье для моей Серминаз", "Браслет с камнями".

Алиев Н. "Мартышкин труд".

Алиев Х. "Батырай".

Алиева Ф. Стихи.

Антология дагестанской поэзии (1—4 тома).

Алкадари Г. "Асари-Дагестан".

Аминов М.-З. "Голоса природы", "Во время свадьбы в горах" (рассказы).

Арсанукаев Ш.А. "Преодоление".

Атабаев М. "Похищенная смерть".

Бахшиев М. "У стен Нарын-Калы".

Гаджиев З. "Голубой экран".

Гамзатов Р. Стихи.

Горбач В. "За теневой чертой".

Ибрагимов И. Рассказы.

«Карткожак и Максуман» (сказание).

Кулунчакова Б. "В одной семье", "Первенец".

Курбаналиев И.-Х. Стихи.

Лезгинцев Г. "Человек с гор".

Магомедов М. "Тесаный камень".

Магомед-Расул. "Когда тебе шестнадцать".

Мурадов Ш.-Э. "Четверостишия", "Рубаи", "Бейты".

Низами Г. "Лейли и Меджнун".

Носов В. "Зимним вечером".

Павленко П.А. "Шамиль".
Саидов А. Стихи.
Салимов Б. "Колыбельная дождю".
Сулаев М. "Чинар на скале".
Сулиманов М. "Огни".
Халилов А.М. «Шамиль и кавказская война».
Чичагова М.Н. "Шамиль на Кавказе и в России".
Шамхалов М. "Орлы взлетают против ветра".
Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г. М.-Р. "Дагестанские исторические сочинения".

11 КЛАСС (68 ч)

На изучение произведений – 54 ч
На развитие письменной речи – 10 ч
На беседы по внеклассному чтению – 4 ч

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (1946–1992 гг.) (2 ч)

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках.

Смерть И.В. Сталина и перемены в стране после XX съезда КПСС: от "оттепели" через "застой" к перестройке и

обновлению общества, от административно-командной системы к рыночной экономике, от тоталитаризма к политическому плюрализму, от единовластия коммунистической идеологии к сосуществованию различных идеологических систем, от обязательного принципа классовости и партийности к признанию приоритета общечеловеческих духовных ценностей.

Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991 гг.), посткоммунистического господства демократии в стране после августа 1991 г.

Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от риторики, углубление философского постижения мира, аналитичности.

Жанровое обогащение дагестанской поэзии (элегии, сонеты, венки сонетов). Усиление роли малых жанров (надписи, четверостишия, восьмистишия, циклизация стихотворных жанров). Развитие жанра поэмы.

Обращение к творческому наследию классиков мировой литературы. Расширение тематического диапазона.

Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современном этапе. Социально-нравственные конфликты эпохи застоя и их отражение в литературе, интерес к истории Дагестана. Повышение внимания к детской литературе. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.

Демократический этап развития общества, появление класса предпринимателей. Усиление антикоммунистических настроений. Пересмотр взглядов на историю советского общества. Многообразие направлений в периодической печати. Характер современной публицистики.

Приоритет общечеловеческих ценностей в литературе и

искусстве. Возрождение интереса к духовной литературе. Восстановление "белых пятен" в истории литературы. Расширение и углубление литературных связей.

ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДАГЕСТАНА (1 ч)

Критика как барометр развития литературы, объяснения ею литературных явлений, их оценка. Значение литературоведческих и критических статей Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской литературной критики. Литературно-критическая деятельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, З. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.

Писатели и поэты о литературном труде и творческом процессе, о творчестве своих коллег, значение этих работ для понимания истории и теории литературы.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

Аткай Аджаматов. "Я горжусь», "Оленьи рога» (4 ч)

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай.

Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.

Творчество Аткай послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художествен-

ное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Для дополнительного чтения
Аткай. Несколько стихотворений.

Теория литературы. Обогащение знаний о художественной образности (образ-символ).

Межпредметные связи. **Краеведение.** О пребывании Л.Н. Толстого в Дагестане.

Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах" (3 ч)

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы.

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества.

Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравственного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе. Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

Межпредметная связь. **Изобразительное искусство.** К.Хихриев «Ахты».

Хизгил Авшалумов, "Встреча у родника", "Возмездие" (в сокращении) (5 ч)

Таты и их литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев).

Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.

Биография. Краткие сведения о творческом пути.

Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в ли-

тературе народов Дагестана.

Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволюционные годы. Растущий антагонизм жителей Ньюджи, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег.

Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

Для дополнительного чтения

Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка» (из цикла новелл о Шими Дербенди).

Письменная работа (2 ч)

Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан" (отрывки) (13 ч)

Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Творческий путь и жизнь. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновней благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм, утверждение сопричастности поэта ко всему происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" и др.).

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение гражданственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страстность и объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья"). Борьба поэта за мир на земле.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями. Всепоглощающее чувство любви, которое не боится даже "заморозков" старости ("Сонеты", "Книга любви").

Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".

Сборник "Высокие звезды". Идеино-тематический и стилевой анализ сборника.

Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат международных премий.

Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане. Критики о творчестве Р.Гамзатова.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. Из книг "Берегите друзей", "Высокие звезды" и др.

Теория литературы. Традиции и новаторство в дагестанской поэзии.

Межпредметные связи. **Литература.** Ч. Айтматов. "Тополек мой в красной косынке». А. Шогенцуков. "Весна София". А. Каххар. "Птичка-невеличка". М. Лермонтов. "Сон". **Изобразительное искусство.** В.Горбачев. "Портрет народного поэта Р.Гамзатова". П. Кусков. Скульптурный портрет дагестанского поэта Расула Гамзатова. В.Ф. Логачев. "Поэт Р.Гамзатов". **Музыка.** Балет М. Кажлаева "Горянка". Поэзия Р. Гамзатова в музыке. **Кино.** "Четки лет", "Наш Расул" и др.

Письменная работа (2 ч)

Юсуп Хаппалаев. "Сыну", "Первая борозда" (II–V

главы) (3 ч)

Развитие лакской литературы в послевоенный период. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева.

Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемственности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие.

Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". Картины весеннего пейзажа. Художественные средства в поэме.

Для дополнительного чтения

Ю. Хаппалаев. "Семена ложатся в борозду" (2–3 стихотворения). Несколько восьмистиший.

М.-З. Аминов. "Красота" (легенда).

М.Митаров. «Баллада о хлебе».

Теория литературы. Понятие о лирическом герое.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.**

Г. Пшеницына. "Портрет народного поэта Дагестана".Ф.Саидахмедов «Сель». **Музыка.** С. Агабабов. "Ты с кувшином шла из дому" и др.

Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак" (6 ч)

Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.

Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя.

Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.).

Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы").

Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значе-

ние эпилога. Легенда о Ногае – завет предков любить и беречь родную природу. Поэтические страницы, воспевающие ногайские степи. Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия.

Образ Мухарбия. Связь с родной природой. Душевная красота, щедрость, поэтичность натуры, честность, бескорыстие, мужество, целеустремленность.

Образ Эсманбета. Динамика образа: от способности на подвиг ради дружбы до убийства сына и покушения на друга ради наживы. Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконьерством и трагедией сыноубийства. Значение окружения в падении Эсманбета, круг соучастников преступления.

Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).

Современные морально-этнические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

Для дополнительного чтения

И.Казиев. «Кто убил человека из рая» (в сокращении).

Межпредметные связи. **Кино.** "Адам и Хева", "Тучи покидают небо", "Тайна кубачинского браслета", "Ожерелье для моей любимой", "Пора красных яблок", "Тайна рукописного Корана", "Чегери", "Искусство, рожденное в горах" и др. **Музыка.** Ш. Чалаев. Комедия «Странствия Бахадура».

Письменная работа (2 ч)

Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник" (6 ч)

Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.

Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".

Ф. Алиева – прозаик. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. Воссоздание разнообразных судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку"; Мария, Сарыжат, Жавгарат – "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").

Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Произведения Ф. Алиевой в переводе на языки народов мира.

Критики о творчестве Ф. Алиевой.

Теория литературы. Жанровые разновидности романа.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** 3. Рабаданов. "Портрет дагестанской поэтессы Фазу Алиевой". Х.-Б.Мусаев «Аварка из с.Чох в национальном костюме».

Письменная работа (2 ч)

Кадрия. "Сказание о любви" (3 ч)

Основоположники ногайской литературы – Муса Курманиев, Фазиль Абдулжалилов. Литература ногайцев на современном этапе.

Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии.

Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. "Кадрия".

Аткай. "В ногайской степи" ... (*памяти Кадрии*).

Кадрия. "Улыбка луны", "Спасенные звезды" (2–3 стихотворения).

Б.Кулунчакова. «Письмо».

Межпредметные связи. **Литература народов Востока.** "Фархад и Ширин", "Лейла и Меджнун", Хамза Ниязи "Отравленная жизнь". **Изобразительное искусство.** Ф.Саидахмедов «Маки».

Ханбиче Хаметова. «Капля и камень». (3ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой.

Содержание и идея поэмы «Капля и камень». Смысл названия поэмы и эпиграфа к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Внутренний мир лирической героини поэмы. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, изобразительно-выразительные средства языка.

Особенности поэтики Х.Хаметовой: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Оценка поэмы в литературной критике.

Для дополнительного чтения

Х.Хаметова. Стихи.

НОВЫЕ ИМЕНА

Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигит умирает в седле" (2 ч)

Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика.

Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. Основные мотивы лирики поэта, преобладание философских размышлений в творчестве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.

Для дополнительного чтения

Ф.Бахшиев. «Монолог на площади Согласия».

Фейзудин Нагиев. «Дагестан», «Все может быть». (2ч)

Биография поэта.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Чувство радости и печали в стихотворениях. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.

Для дополнительного чтения

Г.Голбацов. «Хлеб», «Люди».

К.Ахмедов. «Высота»

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. Д.Джами «Кумух». Н.Дамаданов «Гоор».

Творчество молодых (поэты и прозаики) (1 ч)

Повторение изученного (1 ч)

Письменная работа (2ч)

Для заучивания наизусть

Р. Гамзатов. Несколько стихотворений. "Родной язык" ("Всегда во сне нелепо все и странно..."), несколько восьмистиший, вступление к поэме "Горянка" до слов "С надеждой певала мне тоже...".

Ф. Алиева. Стихотворение "Закон гор".

Аткай. Отрывок из поэмы "Оленьи рога" от слов "О графе вдосталь слышал я чудес..." и до конца.

Ю. Хаппалаев. Одно из стихотворений.

М. Митаров. Последняя часть поэмы "Сказание о чунгуре".

Стихи современных дагестанских поэтов (2–3 по выбору учащихся и указанию учителя).

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 11 классе

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальная, сравнительная, групповая характеристики) по изучаемому произведению (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения публицистического характера.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

Основные требования к знаниям и умениям выпуск-

ников средней школы

Учащиеся должны **знать:**

- основные этапы развития литератур народов Дагестана;
- важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана;
- характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях;
- сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;
- типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;
- характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений;
- существенные признаки понятий: художественный образ, литературный образ, литературный тип;
- роды, жанры литературы, основные размеры дагестанского стихосложения;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- выявлять основную проблематику произведения;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- характеризовать героя произведения, сопоставлять ге-

роев одного или нескольких произведений;

- определять своеобразие стихотворной речи (размеров стиха, рифмы, строфы);
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- выразительно читать художественные произведения;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики) по изучению произведения (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения на литературные и публицистические темы;
- подготавливать доклад или реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам);
- писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильмы, телепередачи, спектакли, произведения живописи, музыки.

Список произведений для внеклассного чтения в 11 классе

- Абасил М. Стихи.
Абу-Бакар А. "Пора красных яблок".
Авшалумов Х. "Толмач Имама".
Аджаматов А. "В кумыкской степи".
Алиева Ф. "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзи-на спелой вишни", "Восьмой понедельник".
Алишева Ш.-Х. "Плачь, люби, вспоминай".
Антология дагестанской поэзии (1–4 тома).
Ахмедов М. Стихи разных лет.
Гамзатов Р. Стихи и поэмы. "Остров сокровищ".
Гереев Ю. "Весна, пришедшая с Севера"

Горянки: Сборник стихов. Составитель М. Ахмедова.
 Гусейнов И. "Письмо из моего селения".
 Гусейнаев А. "Дуэль".
 Даганов А. Стихи.
 Джачаев А. "Глазами птиц".
 Керимова Д. Стихи.
 Керимов И. "Разрыв".
 Кулунчакова Б. "Белая дочь степей", "Степной жаворонок".
 Магомедов М. "Мечь".
 Магомед-Расул. "Дикарка", "Без приглашения".
 Магомедов Мирза. Стихи (2–3).
 Михальский В. "17 левых сапог".
 Мудунов А. "Огонь в крови".
 Мухамед-Тахир ал Карахи. "Три имама".
 Рза Р. Стихи.
 Саидов А. "Искра в кремне".
 Сфиев С.-Б. «25-летний комиссар».
 Стихи и рассказы молодых литераторов (по указанию учителя и выбору учащихся).

Приложение 1

Научно-методическая литература

Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. Махачкала: ДФАН 1960.
 Абакарова Ф. Очерки даргинской советской литературы. - Махачкала: ДФАН, 1969.
 Абакарова Ф.О., Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. - Махачкала, 1990.
 Абдуллатипов А.-К.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской литературе.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
 Абдуллатипов А.-К.Ю. Формирование метода социалистического реализма в кумыкской литературе. - Махачкала:

Дагкнигоиздат, 1982.

Абдуллатипов А.-К.Ю. Литература правды и жизни. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.

Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1995.

Абдуллатипов А.-К.Ю. художественный мир Т.Бейбулатова. – Махачкала, 2005.

Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетова Л.А. Средневековая литература кумыков. – Махачкала, 2011.

Абуков К. Выход на магистраль. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.

Абуков К. На посту. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.

Абуков К. Разноязычное единство: обретения и потери.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1992.

Абуков К. Поэзия Р. Гамзатова в контексте нравственных исканий XX столетия.- Махачкала, 1993.

Абуков К. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. Махачкала, 2003.

Агаев А.Г. Сулейман Стальский. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1975.

Аджиев А.М. Дальние дороги песни.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977

Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. -Махачкала: Дагучпедгиз, 1975.

Акавов З.Н. Диалог времён. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

Акамов А.Т. Суфийские художественные традиции в кумыкской литературе и творчество Абдурахмана из Какашурь. - Махачкала, 2003.

Акамов А.Т. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2003.

Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IV-VII классах с русским языком обучения. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1981.

Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998.

Алиев С. Дорога в современность.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.

Алиев С. Жизненный и творческий путь Йырчи Казака. - Махачкала, 1979.

Алиева С.Г. Непогасшая звезда. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.

Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. Махачкала. Дагкнигоиздат, 1974.

Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1972.

Жизнь я прожил, веря в правду... Составитель Ф. Б. Астемирова.- Махачкала, 2004

Ахмедов С.Х. О современной лакской литературе.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1972.

Ахмедов С.Х. Ахмедхан Абу-Бакар.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.

Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы.- Махачкала. Дагкнигоиздат, 1978.

Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1990.

Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. -Махачкала: Дагкнигоиздат 1996.

Ахмедов М. Расул Гамзатов: на рубеже веков.- Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2004 г.

Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.

Баимурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. - Махачкала: ДФАН, 1965.

Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала: ДФАН, 1970.

Вагидов А. Претворение заповеди: литературно-критические статьи.- М.: Современник, 1988.

Вагидов А. Поиск продолжается.- Махачкала, 2000.

Вопросы дагестанской литературы. -Махачкала: ДФАН, 1969.

Воронкина Н.П. Изобразительное искусство Советского Дагестана.- Махачкала. Дагкнигоиздат, 1978.

Гаджиева З.З.Песни борьбы и побед.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1980.

Гаджиева З.З. Тажудин из Батлаича. -Махачкала, 2004.

Гаджиева З.З. Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1926-1950 г.). - Махачкала, 2004.

Гаджикулиев Б.С. В созвездии братских литератур.- Махачкала: Дагкнигоиздат 1977.

Гайдаров Р.И. Введение в эминоведение. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.

Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.

Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода.- М.: Наука, 1982.

Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. - М.: Наследие, 1996.

Гамзатов Г.Г. Дагестан: духовное и художественное наследие. - Махачкала, 2004.

Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин.- Махачкала: ДФАН, 1976.

Ганиева А.М. В поисках легендарного героя.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.

Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. - М.: Наука, 2004.

Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1971.

Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.

Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. - Махачкала: ДГУ, 1983.

Гашаров Г.Г. Певцы обновленного края. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987.

Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998.

Грани таланта: творчество А. Абу-Бакара в оценке литературной общественности.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.

Габиев С.: Сб./Сост.: Г.Б. Муркелинский, Д.С. Габиев, Х.М. Хасбулатов. Махачкала Дагкнигоиздат, 1984.

Гасан-Гусейнов М. К звездной сказке: литературно-критические заметки. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.

Гасан-Гусейнов М. Путешествие в страну Синегорию: заметки о дагестанской литературе. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.

Гусейнов М.А. Кумыкская литература начала XX века. – Махачкала, 2003.

Гусейнов М.А. Картины эволюции кумыкской прозы (1960-1980 гг). – Махачкала, 1993.

Гусейнаев А.Г., Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы. - Махачкала: ДФАН, 1964.

Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения на материале лакской поэзии.- М.: Наука, 1979.

Дагестан в русской литературе. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1960.

Даниялов Г.Д. Исторический путь развития народов Дагестана до вхождения его в состав России.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1996.

Даниялов Г.А. Имам Шамиль. - Махачкала: Юпитер,

1996.

Дагестанская литература во взаимодействии с литературами народов СССР.- Махачкала: ДФАН, 1985.

Дагестанские лирики. - Л.: Советский писатель, 1961.

Дагестанская народная проза.- Сборник. Махачкала: ДФАН, 1979.

Дагестанская литература. Закономерности развития. 1965-1985 гг. - Махачкала, 1999.

Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана.- М.: ИВЛ, 1962.

Жанры фольклора народов Дагестана: Сборник.- Махачкала: ДФАН, 1979.

Исрапилов К. Мой путь к Расулу Гамзатову. - Махачкала, 2003.

История дагестанской советской литературы. Т. 1, 2. - Махачкала: ДФАН, 1967.

Историко-литературное наследие Гасана Алкадари. - Махачкала: ДФАН, 1998.

Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина.- Махачкала: Юпитер, 2001.

Казем-Бек М. Избранные произведения.- Баку: Элм, 1985.

Казбекова З. Г. Дагестан в европейской литературе. - Махачкала: Дагкнигбиздат, 1994.

Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана.- М.: Наука, 1971.

Капиева Н. Гамзат Цадаса. - М.: Советский писатель, 1952.

Капиева Н. Жизнь, прожитая набело.- М.: Советский писатель, 1975.

Капиева Н. По тропам времени. М.: Советский писатель, 1982.

Карпов П. К. Методическое руководство к хрестоматии

«Дагестанская литература для 6-7 классов». - Махачкала: Дагучпедгиз, 1980.

Кельбеханов Р.М. Два крыла.- Махачкала, 2002.

Корабельников Г. Гамзат Цадаса. - М.: Советская Россия, 1976.

Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.

Магомедов А.М. Художественные традиции народов Дагестана и их использование в эстетическом воспитании школьников. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.

Магомедов Р.М. История Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.

Магомедов Р.М. Дагестан. Исторические этюды. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.

Магомедов Р.М. Россия и Дагестан. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987.

Магомедов Р.М. Борьба горцев за независимость под руководством Шамиля. - Махачкала; Библиотека фонда Шамиля, 1991.

Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.

Магомедов З.А. Даргинская народная лирика. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.

Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана.- Махачкала, 2003.

Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. - Махачкала: ДФАН, 1957.

Мазанаев Ш.А. Русскоязычная литература Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.

Мазанаев Ш. А. Двуязычное художественное творчество в системе национальных литератур. - Махачкала: Юпитер, 1997.

Мансурова А. Предназначение. О творчестве Расула Гам-

затова. - М.: 2003.

Омарла Батырай. Материалы научной сессии, посвященной 150-летию поэта.- Махачкала: ДФАН, 1977.

Поэтика фольклора народов Дагестана: Сб. ст. Махачкала: ДФАН, 1981.

Расул Гамзатов и современный литературный процесс: Сб. материалов к 70-летию поэта. Махачкала: ДНЦ РАН, 1995.

Рамазанов Х.Х. Шихсаидов А. Р. Очерки истории Южного Дагестана.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.

Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М.: Просвещение, 1985.

Рыжеволова А.Н. Изучение русской литературы в ее взаимосвязи с родной литературой. - М.: Просвещение, 1963.

Слово о Расуле Гамзатове: Сборник статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.

Султанов К. Певцы разных народов. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.

Методика преподавания литературы./Под ред. З.Я. Рез. - М.: Просвещение, 1975.

Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание на уроках литературы в 4-5 классах.- М.: Просвещение, 1975.

Мусаханова Г. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. - Махачкала: ДФАН, 1959.

Магомедова Ф.Х. Дагестанская детская литература. Историко-литературный очерк. -Махачкала: ИЯЛИ, 2001.

Мусаев К. Сулейман Стальский.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.

Назаревич А.Ф. Сказочные самоцветы Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.

Народные изречения и пословицы Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1966.

Наследие, возвращенное народу.- Махачкала: ДФАН,

1990.

Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе.- М.: Просвещение, 1971.

Султанов К. Очерки истории дагестанской литературы XIX- начала XX в.- М.: Просвещение, 1971.

Султанов Казбек. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. - М.: Наследие, 2001.

Тамадаева Х. Эффенди Капиев. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1962.

Темирханова Г. Современная лезгинская поэзия. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1988.

Халилов А.М. Национально-освободительное движение горцев Северного Кавказа под предводительством Шамиля.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.

Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор.- Махачкала: ДФАН, 1969.

Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. - Махачкала, 2004.

Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. - Махачкала, 2004.

Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.

Хайбуллаев С.М. О дореволюционной аварской литературе.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.

Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Хайбуллаев С.М. Поэзия высокого накала. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1990.

Хайбуллаев С.М. Страницы аварской литературы.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.

Хайбуллаев С.М. Современная дагестанская поэзия. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1997.

Художественный мир Махмуда из Кахаб-Росо.- Махач-

кала: ДФАН, 1984.

Художественные искания современной дагестанской литературы: Сборник.- Махачкала: ДФАН, 1983.

Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 9-10 классах. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1985.

Хайбуллаева Х.М. Методические указания к хрестоматии по дагестанской литературе для 9-10 классов.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1987.

Хайбуллаев Х.М. Изучение произведений дагестанского фольклора в школе. -Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.

Хайбуллаева Х.М. Устное творчество народов Дагестана. - Махачкала: НИИ педагогики, 2001.

Хайбуллаева Х. М. Тесты по литературе народов Дагестана (X – XI кл.).- Махачкала: НИИ педагогики, 2002.

Шахтаманов О.Г. Тажудин Чанка.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.

Шейхова Б.Б. Воспитание учащихся старших классов на прогрессивных традициях в процессе изучения дагестанской литературы.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.

Шейхова Б.Б. Внеклассная работа на уроках дагестанской литературы в 8-10 классах. -Махачкала: Дагучпедгиз, 1979.

Эльдаров М.М. Школьное краеведение и нравственное воспитание учащихся.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1980.

Эффенди Капиев. Воспоминания современников. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.

Чудакова М. Эффенди Капиев. - М.: Молодая гвардия, 1970.

Юсупова Ч. Поэтический мир Махмуда.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.

Юсупова Ч. Али-Гаджи из Инхо. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.

Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. М.: Наука, 1980.

Юсупова Ч.С. Последние три десятилетия аварской поэзии. - Махачкала, 1999.

Юсупова Ч.С. Махмуд из Кахаб-Росо. Высший духовный подвиг. - Махачкала, 2003.

Юсуфов Р.Ф. Дагестан в русской литературе.- М.: Наука, 1964.

Юсуфов М.Г. Табасаранская советская литература. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.

Я вижу душу каждого цветка: о творчестве Муталиба Митарова.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1990.

Приложение 2

ИЗ "НОРМ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ"

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку события и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и

др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по полугодиям.

Классы	Количество сочинений		
	классных	домашних	всего
5	5		5
6	5	–	5
7	5	–	5
8	4	–	4
9	4	–	4
10	3	1	4
11	3	1	4

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе – 4–5 тетрадных страниц, в 11 классе – 5–7.

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявленным для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 10–11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. Оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется

следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

— Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

— Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

— Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

— Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

— Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбы.

— Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа: беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам: V класс – 100–110 слов в минуту, VI класс – 110–120 слов в минуту, VII – 120–130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения: умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведений с эпохой (9–11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает

прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий; характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения (умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения); знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев, важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения; бедность выразительных средств языка.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное

незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой, неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включить их в текст сочинения;

- наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинений выставляется в соответствии с пунктом 3 "Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку".

Отметка "5" ставится за сочинение, глубоко и аргументированно в соответствии с планом раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- тема в основном раскрывается, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием более 5 грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Программа

5 класс

Фольклор

II

Литературные сказки

Из литературы народов Дагестана XIX века

IV

Из литературы народов Дагестана XX века

Основные виды устных и письменных работ по литературе народов Дагестана в 5 классе

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Список произведений для внеклассного чтения в 5 классе

6 класс

I

Устное народное творчество

Из литературы народов Дагестана XVIII–XIX веков

Из литературы народов Дагестана начала XX века

IV

Из литературы XX века

Основные виды письменных и устных работ по литературе народов Дагестана в 6 классе

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

Список произведений для внеклассного чтения в 6 классе

7 класс

I

Устное народное творчество

Из литературы народов Дагестана XVIII–XIX веков

III

Из литературы народов Дагестана XIX века

IV

Из литературы народов Дагестана XX века

Основные виды устных и письменных работ по литературе народов Дагестана в 7 классе

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Список произведений для внеклассного чтения в 7 классе

Систематический курс литературы народов Дагестана

8 класс

I

Литература народов Дагестана XVIII–XIX веков

II

Литература народов Дагестана второй половины XIX – начала XX веков

III

Литература народов Дагестана первой половины XX века

.....

IV

Литература народов Дагестана второй половины XX века

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 8 классе

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8

класса

Список произведений для внеклассного чтения в 8 классе

9 класс

Литература народов Дагестана второй половины XX века

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 9 классе

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса

Список произведений для внеклассного чтения в 9 классе

История литератур народов Дагестана

10 класс

Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в.

XIX в.

Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX вв.)

Литература народов Дагестана нового времени (начало XX века)

Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 гг

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 10 классе

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 10 класса

Список произведений для внеклассного чтения в 10 классе

11 класс

Литература народов Дагестана в 1946-1992 гг

Зарождение литературно-критической мысли Дагестана

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 11 классе

Основные требования к знаниям и умениям выпускников средней школы

Список произведений для внеклассного чтения в 11 классе

Приложение

Научно-методическая литература

Приложение

Из "Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе"